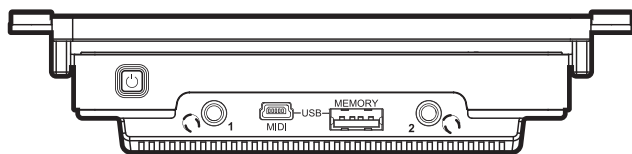




제니오 프리미엄 플러스 (PREMIUM⁺)

사용설명서



안전을 위한 주의사항



본 주의사항에는 전기 충격, 화재나 개인의 부상의 가능성에 대한 내용을 기술하고 있습니다. 내용을 숙지하시고 제품을 안전하게 사용하십시오.

1. 제품 사용 전 반드시 사용설명서를 숙지하십시오.
2. 반드시 제품에 맞는 전원 공급 장치를 사용하십시오.
3. 어떠한 경우에도 제품을 분해하지 마십시오.
4. 전원의 극성에 맞는 플러그를 사용하십시오.
5. 전원 코드는 다른 제품과 격리시키고, 다른 무거운 물체나 피아노의 무게에 의하여 눌려 있지 않도록 하십시오.
6. 전원 케이블을 가공하지 마십시오.
7. 전원 케이블을 발열기구 근처에 두거나, 가열하지 마십시오.
8. 제품에 연결된 케이블(전원 및 USB 등)을 제거할 때 케이블헤드를 좌우로 흔들면 단자가 헐거워져 고장의 원인이 됩니다.
9. 제품이 케이블(전원 및 USB 등)에 연결된 상태로 연결 부분에 충격을 가하지 마십시오.
10. 전원 어댑터에 케이블을 감아 두지 마십시오.
11. 제품을 직사광선이나, 습기가 많은 곳, 덥고, 추운 곳을 피하여 사용하십시오.
12. 장기간 사용하지 않을 경우에는 전원을 분리시켜 주십시오.
13. 제품을 수리하여야 하는 경우, 구매하신 대리점에 연락하십시오.
14. 본 제품은 독립적으로 동작하지만, 다른 외부 기기와 연결하여 사용 시 입력과 출력의 특성 차이로 데이터 손실이 발생할 수 있습니다.
15. 장기간 큰 소리로 연주하거나 불편한 상태에서 연주하는 것을 삼가 주십시오. 특히, 큰 소리로 장기간 사용하는 것은 청력 손상의 원인이 될 수 있습니다.
16. 통풍이 잘 되는 곳에 제품을 위치하여 주십시오.
17. 물이나 커피 또는 음료 등을 건반이나 제품에 쏟지 않도록 주의하십시오. 액체를 쏟은 경우에는 제품을 임의로 분해하시거나 전원을 켜지 마시고 수리를 요청하십시오. 수분이 있는 상태에서 제품을 동작시키면, 건반 센서나 제품 파손의 원인이 될 수 있습니다.
18. 다음과 같은 경우에는 구매하신 대리점에 연락하셔서 조치를 취하십시오.
 - 전원코드가 손상된 경우
 - 금속이나, 액체를 제품에 떨어뜨리거나, 엮지른 경우
 - 제품의 일부분이 노출된 경우
 - 제품이 정상적으로 동작되지 않는 경우
 - 외관에 치명적인 손상이 있는 경우
19. 제니오의 음원은 표준으로 조율되어 있습니다.
20. 건반 높이 혹은 액션 조정이 있는 경우 제품의 정확한 동작을 위하여 초기화를 반드시 실시하여 주십시오
21. 제품 사용 시 발열감이 발생할 수 있으나 제품에 이상이 있는 것은 아닙니다.

제니오 프리미엄 플러스 (PREMIUM⁺)

제니오 프리미엄 플러스⁺는 일반 피아노의 기능을 그대로 간직하면서 디지털 피아노의 다양한 기능을 함께 이용할 수 있는 새로운 개념의 제품입니다. 제니오 프리미엄 플러스로 일반 피아노, 방음 피아노 그리고 디지털 피아노의 다양한 기능을 시간과 장소의 구애 없이 즐겨보세요.

제니오 프리미엄 플러스⁺는 연습곡 216곡(데모곡 80곡 포함)을 내장하고 있어 연주 또는 반주를 익히는 데 유익 합니다. 제품을 사용하기 전에 본 사용 설명서를 반드시 읽고 숙지하여 안전하고 유용하게 제품을 사용하시기 바랍니다.

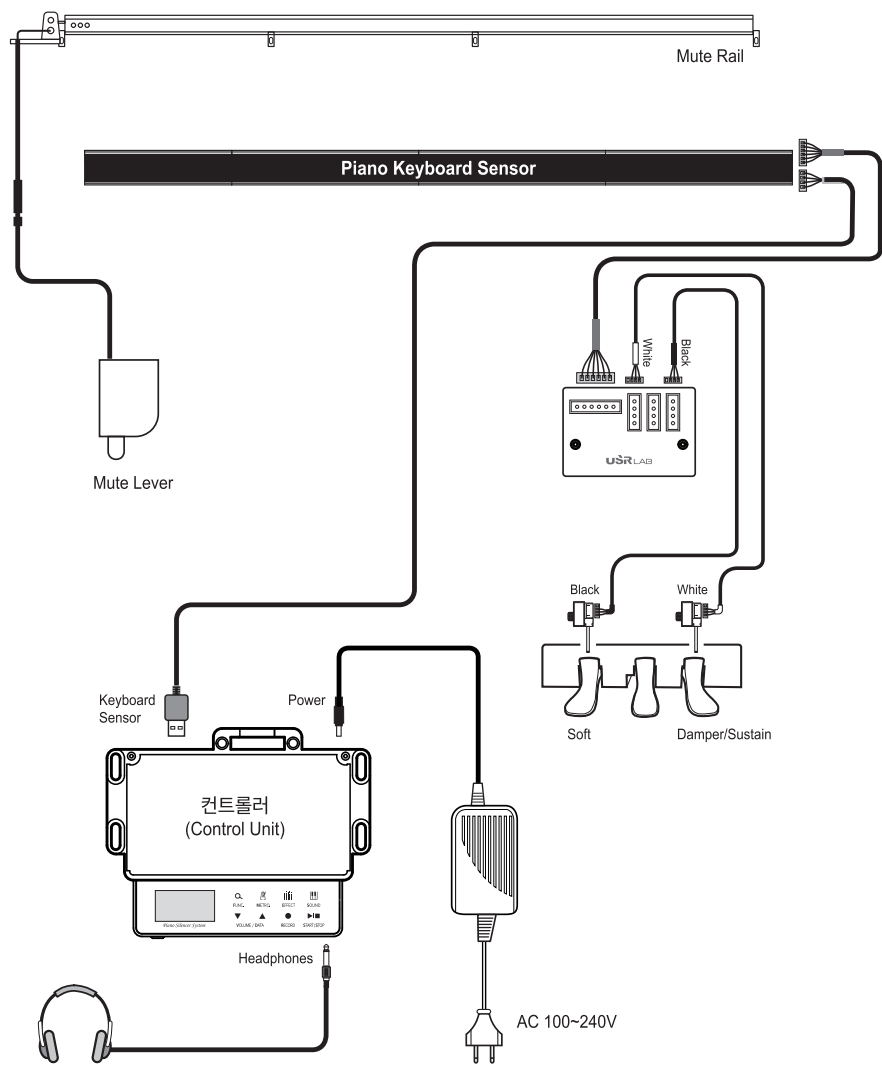
제니오 프리미엄 플러스⁺의 버튼은 신개념 터치센서 방식으로 각 버튼이름(영문) 부분을 가볍게 터치하면 민감하게 작동됩니다.

목 차

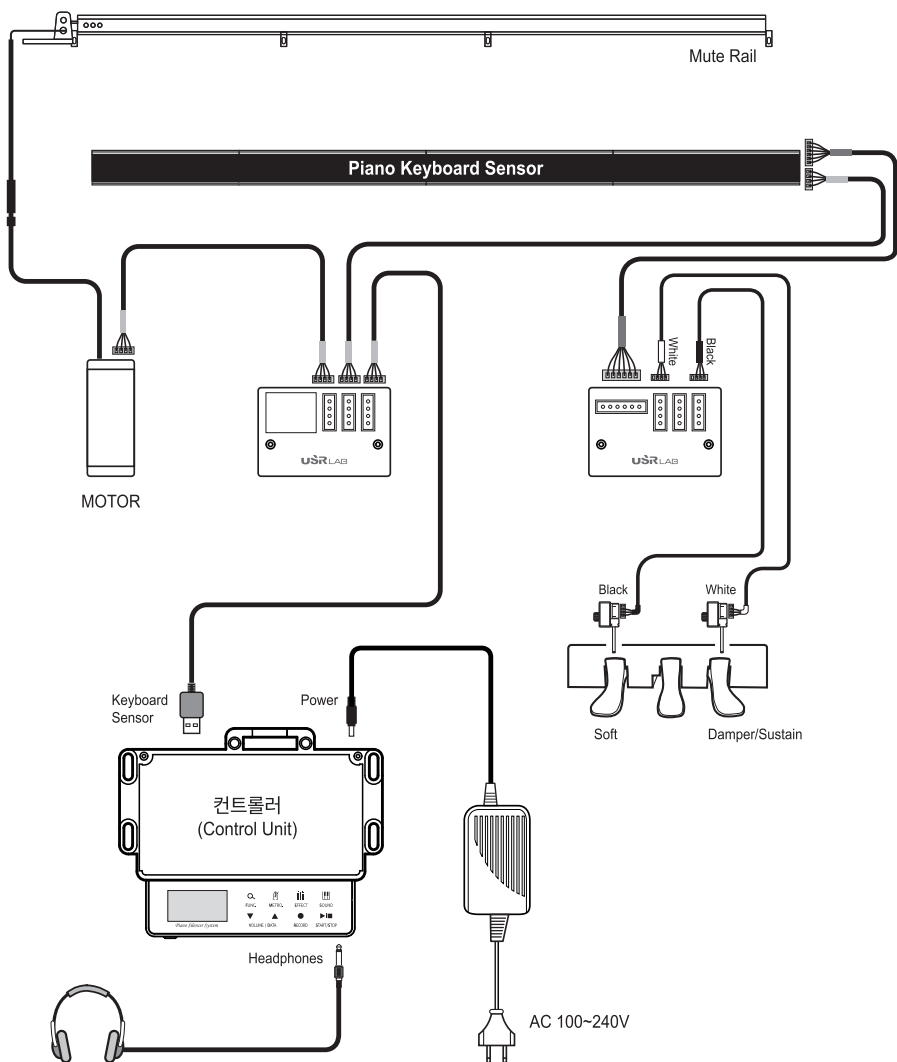
안전을 위한 주의사항	02
제니오 프리미엄 플러스 ⁺	03
구성 및 연결도	04
각 부의 명칭 및 기능	07
시작정보	09
다양한 기능 활용하여 연주하기	10
건반을 이용하여 다양한 기능 활용하여 연주하기	17
메트로놈 (Metronome)	20
효과 설정하기	22
녹음, 재생하기	23
연습모드 (Education Mode for Practice)	26
초기화 하기	27
페달 위치 조정	28
건반 감도 개별적으로 조정하기	29
다른 오디오기기와 연결하기	30
미디 프로그램 차트 (GM)	32
연습곡 차트 216곡	33
드럼 차트 (Drum Chart)	34
MIDI Implementation 차트	35
User-Set 편집 파라미터 차트	36
제품의 사양 및 규격	37
고장이라고 생각하기 전에	38
제품보증서 및 소비자 피해보상 안내	39
고객카드	40

구성 및 연결도

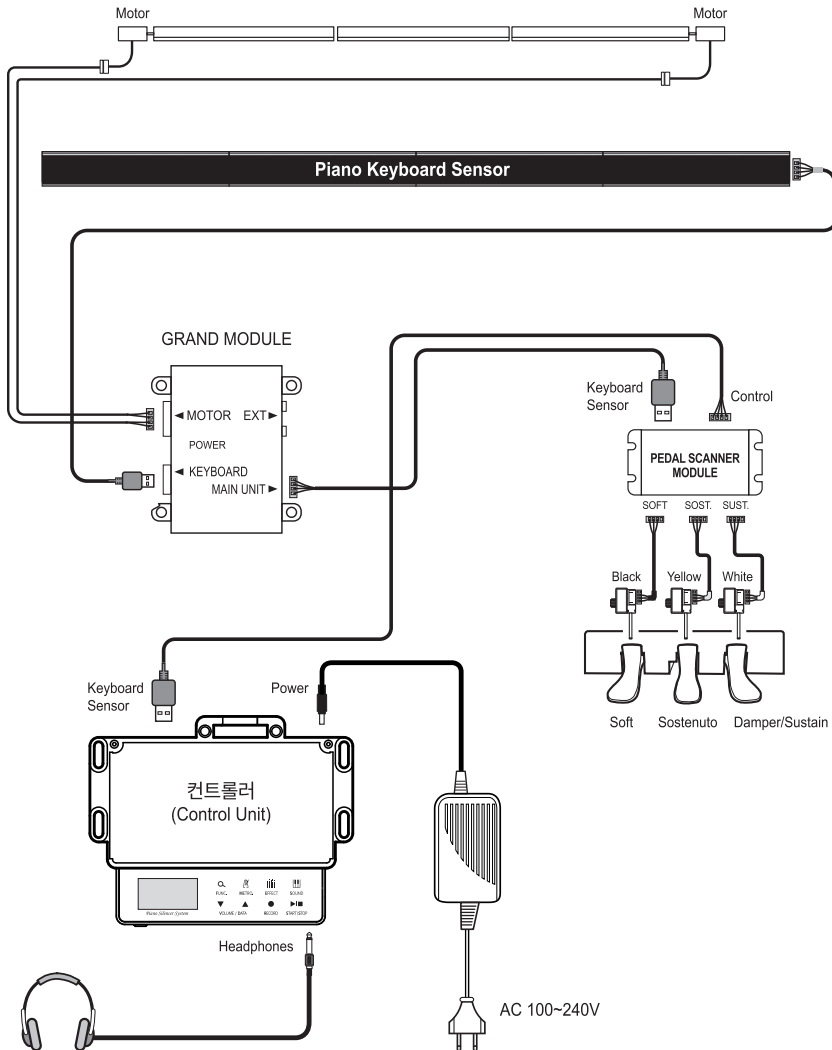
업라이트 피아노 (수동)



업라이트 피아노 (자동)



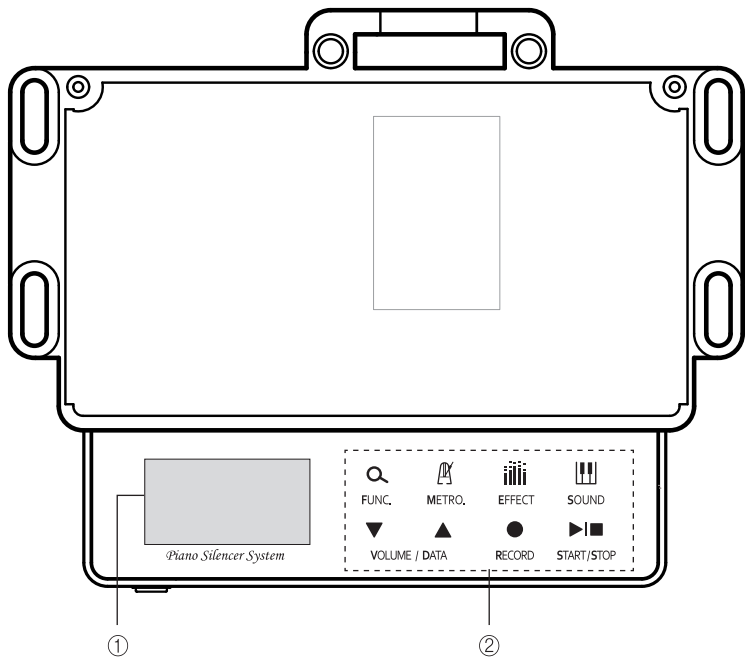
그랜드 피아노



각 부의 명칭 및 기능

컨트롤러 (CONTROL UNIT)

윗 면



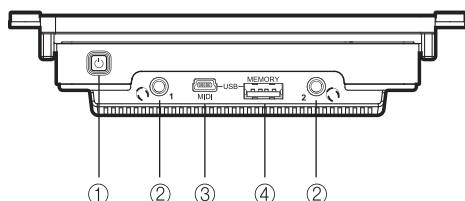
① 액정표시기(Display): 현재 선택된 악기 및 기능 설정 값이 표시됩니다.

② 기능조절 터치 버튼

FUNC.	METRO.	EFFECT	SOUND
기능	메트로놈	효과음	사운드
VOLUME / DATA		RECORD	START / STOP
음량 / 데이터		녹음	재생 / 정지

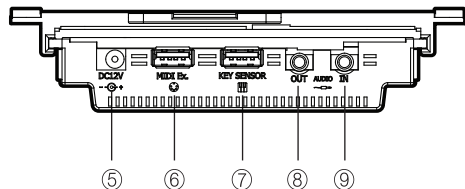
컨트롤러 (CONTROL UNIT)

앞 면



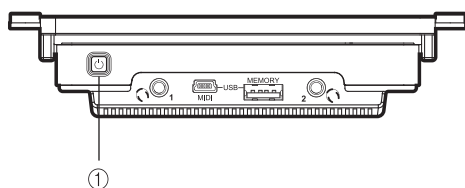
- ① 전원 버튼: 시스템 전체의 전원을 켜고 끌 수 있습니다.
- ② 헤드폰단자: 헤드폰을 2개를 연결할 수 있습니다.
- ③ USB Port: 컴퓨터와 연결합니다.
(Device: USB MIDI)
- ④ USB 호스트(MEMORY): USB 스틱 연결단자

뒷 면



- ⑤ DC JACK: 시스템의 전원을 어댑터로부터 공급 받습니다.
- ⑥ MIDI Ex: 미디 확장 모듈을 연결합니다.
- ⑦ KEY SENSOR: 건반 센서모듈과 신호 케이블로 연결합니다.
- ⑧ AUDIO OUT: 오디오 신호 출력 단자
- ⑨ AUDIO IN: 오디오 신호 입력 단자

그랜드 피아노 방음제어기 (Grand Piano Mute Controller)



- ① 전원 버튼: 전원 버튼을 3초 이상 길게 누르면 방음대 ON/OFF 상태가 변경됩니다.

시작 정보

시작하기 전에 전원 공급장치가 12V DC단자(JACK)에 연결되어 있는지 확인합니다.

사용준비

제품 설치 후에 초기화(Initializing)를 통하여 제품의 최적화를 한 후, 전원의 적절한 연결 상태에서 다음과 같이 사용이 가능하다.

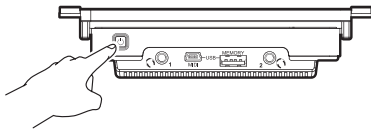
A. 제품을 열고 닫기



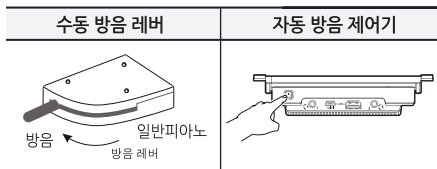
본 제품은 슬라이딩 오픈 방식이므로 손가락으로 본체를 가볍게 누르면 본체가 나옵니다.



사용 후 닫을 때에는 손가락으로 본체를 끝까지 가볍게 밀어주십시오.



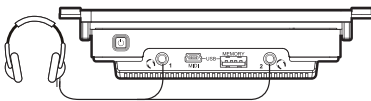
1) 전원버튼을 눌러 시스템을 켭니다.



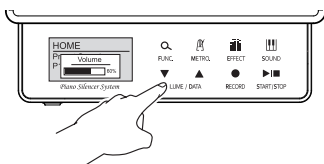
2) 방음을 설정합니다.

수동 방음레버 : 방음 레버를 당겨 방음 위치로 변경합니다.

자동 방음제어기 : 컨트롤 전원을 켜면 자동으로 방음상태로 되며, 전원을 끄면 방음이 해제되어서 일반 피아노 상태로 변환됩니다.



3) 헤드폰을 단자에 연결하여 착용합니다.



4) 적당한 음량과 음색을 선택하여 연주를 시작합니다.

다양한 기능 활용하여 연주하기

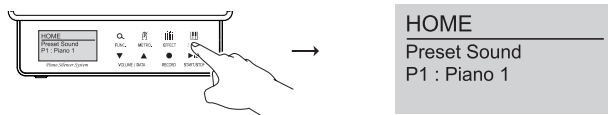
본 제품은 디지털 피아노와 같이 다양한 음색과 기능이 있어 여러 음악에 맞는 음색과 기능을 즐길 수 있습니다. 또한 GM음색이 내장되어 있어 음원 모듈로 활용이 가능합니다.

A. 음색선택

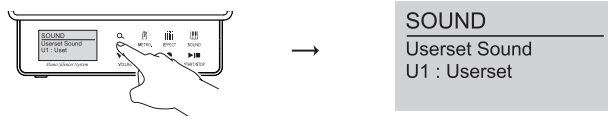
본체에서 Preset Sound 17개, Userset Sound 16개, GM Sound 128개를 선택할 수 있습니다.

- * Preset Sound는 사용자가 변경할 수 없는 음색으로, 제조사에서만 변경이 가능합니다.
- * Userset Sound는 사용자가 임의로 편집할 수 있는 음색으로 설명서를 잘 숙지하면 원하는 음색과 효과를 만들 수 있습니다.

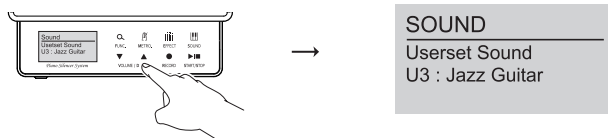
1) [SOUND]버튼을 누르면 음색모드가 되며 [SOUND] 버튼 아이콘이 밝아집니다.



2) [FUNC.]버튼을 누를 때마다 Preset Sound, Userset Sound, GM Sound의 순서로 변경할 수 있습니다.



3) [VOLUME/DATA]의 [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 Preset Sound 17개, Userset Sound 16개, GM Sound 128개 중 한 개의 음색을 선택합니다.



4) GM Sound는 하나의 채널만 사용합니다. (다른 채널은 Off)

- * [▲] 버튼을 누르면 낮은 번호에서 높은 번호순으로 이동 순환합니다.
- * [▼] 버튼을 누르면 높은 번호에서 낮은 번호의 순으로 이동 순환합니다.
- * [▼] 또는 [▲] 버튼을 길게 누르면 빠른 속도로 증가 또는 감소합니다.

5) 설정 후 [SOUND] 버튼을 누르면 설정값이 저장되고 Home 모드로 돌아옵니다.

Preset 음색 목록

번호	Preset 음색
P1	Piano 1
P2	Piano 2
P3	E. Piano 1
P4	E. Piano 2
P5	E. Piano 3
P6	Vibraphone
P7	Celesta
P8	Tinkle Bell
P9	Harpichord

번호	Preset 음색
P10	Sound Track
P11	Strings
P12	Pan Flute
P13	Pipe Organ
P14	Church Organ
P15	Organ 3
P16	Tubular Bell
P17	Drum

Userset 음색 목록

번호	Userset 음색
U1	Accordion
U2	Nylon Guitar
U3	Jazz Guitar
U4	Steel Guitar
U5	Strings
U6	Brass 1
U7	Brass 2
U8	Saxophone

번호	Userset 음색
U9	Clarinet
U10	Marimba
U11	Xylophone
U12	Reed Organ
U13	Piano + Trpt
U14	Piano + Flute
U15	Advanture
U16	Piano + Vibra

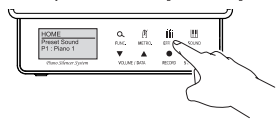


• GM Sounds 음색 목록 참조

B. EQ설정하기

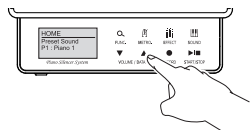
본체에서 저음, 중음, 고음의 강도조정을 할 수 있습니다.

- 1) [EFFECT]버튼을 길게(2~3초간) 눌러 EQ모드가 되면 [EFFECT]버튼 아이콘이 밝아집니다.



Sound Equalizer
EQ Enable
Off
Press [rec] to save.

- 2) [▼], [▲] 버튼을 누를 때 마다 EQ를 ON/OFF 할 수 있습니다.



Sound Equalizer
EQ Enable
Off
Press [rec] to save.

- 3) [FUNC.]버튼을 누르면 저음, 중음, 고음조절 화면으로 변경 됩니다.

- * [METRO.]버튼을 누르면 저음, 중음, 고음 순서로 커서가 이동합니다.
- * 이동간 [▼] 또는 [▲]버튼으로 강도를 조정합니다.
- * 강도 조정 후 [REC.]버튼으로 저장, [SOUND.]버튼으로 화면을 초기화 합니다.

Sound Equalizer
Low : +3.1db
Mid : -6.1db
High : -6.1db

C. User-Set Sound 편집하기

본 제품은 16개의 사용자 편집가능 음색이 있습니다. 각각의 편집가능 음색은 16개의 채널이 있고, 각 채널에는 21개의 파라미터가 있습니다. 각 파라미터의 특성은 사용자 편집 파라미터의 특성 (Page 15)을 참조하여 편집을 실행하여야 원하는 음색과 기능을 얻을 수 있습니다.

- 1) Home 모드에서 [RECORD]+[SOUND] 버튼을 누르면 편집모드가 됩니다.



USERSET EDIT

Channel : 01
Instrument
000 Piano 1

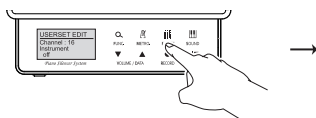
- 2) 현재 선택된 음색을 기본으로 편집합니다.

* 편집 모드에서는 각 버튼의 기능이 다음과 같이 바뀝니다.

버튼	기능
[FUNC.]	파라미터 역방향 이동
[METRO.]	파라미터 순방향 이동
[EFFECT]	채널 내리기
[SOUND]	채널 올리기
[▲]	설정값 올리기
[▼]	설정값 내리기

- 3) [EFFECT] 또는 [SOUND] 버튼을 눌러 편집을 원하는 채널을 선택합니다.

* 10번 채널은 타악기 전용 채널입니다.



USERSET EDIT

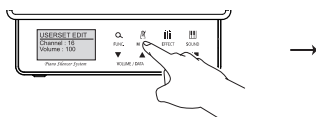
Channel : 16
Instrument
off

- 4) [FUNC.] 또는 [METRO] 버튼을 눌러 원하는 파라미터를 선택합니다.

* 본 제품의 Channel 파라미터

: Patch, Volume, Reverb, Chorus, Transpose, Key Low, Key High, PAN, Low Velocity, High Velocity, Velocity Shift, Velocity(Enable,Disable), Left Pedal, Channel Mode, Release Time

* Channel의 Instrument off시, Channel의 파라미터 화면은 표시되지 않습니다.



USERSET EDIT

Channel : 16
Volume : 100

- 5) [▼] 또는 [▲] 버튼은 선택한 파라미터의 원하는 새로운 값을 설정합니다.

* [▼] 버튼과 [▲] 버튼을 동시에 누르면 기본값이 됩니다.

- 6) 이와 같이 채널과 파라미터를 이동하며 원하는 값을 설정합니다.

Global 파라미터

Global 파라미터는 각 채널별로 별도의 값을 갖지 않고 시스템 전체에 적용됩니다. (Page 16)

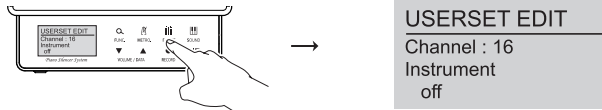
본 제품의 Global 파라미터

Velocity Curve / Pitch / Reverb Type / Chorus Type / Cutoff Frequency / Resonance / Name
: Global 파라미터 조정 시 설정된 모든 채널의 소리가 출력됩니다.

D. User-Set Sound 편집 후 이름 바꾸기

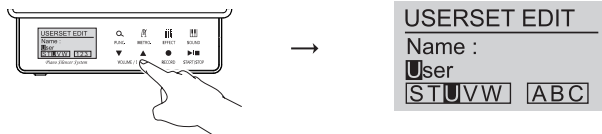
이름 바꾸기

1) 편집모드에서 [EFFECT] 또는 [SOUND] 버튼을 눌러 Name : 파라미터를 선택합니다.



2) 검정 Box가 위치한 곳의 글자를 아래의 문자 배열을 참조하여 [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 원하는 문자를 설정합니다.

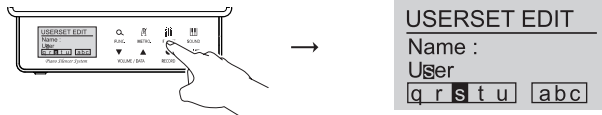
* 건반을 이용하여 문자, 숫자, 기호 등을 입력할 수 있습니다.



3) 설정이 끝나면 [EFFECT] 또는 [SOUND] 버튼을 눌러 다음 글자로 이동합니다.

* [START/STOP] 버튼으로 문자세트(영문 대문자, 영문 소문자, 숫자, 기호)를 전환할 수 있습니다.

* 건반을 눌러서 바로 입력이 가능합니다.



이름 바꾸기에서 사용 가능한 문자 배열 차트

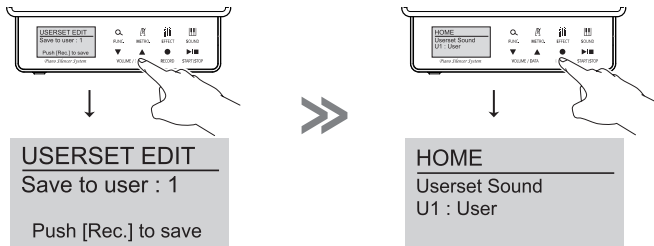
- * A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z
- * a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z
- * 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
- * Space, 1, ~, #, \$, %, &, ', (,), *, +, -, /, :, ;, <, =, >, ?, @, [, \,], ^, _ {, |, }, ~

4) 다시 [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 원하는 문자를 설정합니다.

5) 설정이 끝나면 [EFFECT] 또는 [SOUND] 버튼을 눌러 다른 파라미터로 이동합니다.

이름과 편집 내용 기억하고 Home 모드로 돌아가기

- 1) 이름을 기억시키고 Home 모드로 돌아가려면 [RECORD] 버튼을 누릅니다.
- 2) 저장할 User-Set 번호를 묻는 화면이 나오면 [▼] 또는 [▲]버튼을 눌러 번호를 선택한 다음 [RECORD] 버튼을 다시 누르면 선택된 User-Set에 기억되면서 Home 모드로 돌아갑니다.



이름과 편집 내용 무시하고 Home 모드로 돌아가기

- 1) 입력된 내용을 저장 없이 Home 모드로 가려면 [START/STOP] 버튼을 누르면 입력된 내용이 해당 User-Set Sounds에 저장되지 않으면서 Home 모드로 돌아갑니다.

E. 사용자 편집 파라미터의 특성

파라미터	설정범위	파라미터의 특성 및 규격
Channel Parameter	Instrument (음색)	000 ~ 127 또는 Off 본 제품에는 128가지 Patch가 있습니다. [▼] Value 또는 Value [▲] 버튼을 눌러 원하는 음색을 설정합니다. [▼] Value + Value [▲] 버튼을 동시에 누르면 채널을 끌 수 있습니다.(Off) 10번 채널은 드럼 전용 채널로 인한 Patch 대신 드럼세트를 설정합니다.
	Volume (음량)	000 ~ 127 해당 채널의 음량을 설정합니다. 기본 값은 100으로 설정됩니다.
	Reverb (공간효과)	000 ~ 127 해당 채널의 공간 효과의 세기를 설정합니다. 설정량이 지나치게 많으면 Pitch가 틀어진 느낌의 소리가 날 수 있습니다.
	Chorus (합주효과)	000 ~ 127 해당 채널의 합주 효과의 세기를 설정합니다. 설정량이 지나치게 많으면 Pitch가 틀어진 느낌의 소리가 날 수 있습니다.
	Transpose (조 옮김)	± 24 반음 반음 단위로 2옥타브까지 조를 옮길 수 있습니다. Layer나 Split 효과를 만들 때 많이 사용됩니다.
	Key Low (하한 값)	A0 ~ C8 건반 값을 지정한 아래의 건반은 해당 채널에서 소리가 나지 않습니다. Split 효과를 만들 때 사용합니다.
	Key High (상한 값)	A0 ~ C8 건반 값을 지정한 위의 건반은 해당 채널에서 소리가 나지 않습니다. Split 효과를 만들 때 사용합니다.
	Panning (좌우균형)	L63 ~ R63 음의 좌우 치우침을 줌으로서 스테레오 효과, 입체 음향의 효과 또는 각 악기의 위치를 입체화하기 위하여 사용합니다.
	Low Velocity	0~127 건반 속도는 해당 음색의 다이내믹만 해당하게 되는데, 이 이하의 값은 소리가 나지 않습니다. 다이내믹에 따른 다른 소리를 낼 때 사용합니다.
	High Velocity	0~127 건반 속도는 해당 음색의 다이내믹만 해당하게 되는데, 이 이상의 값은 소리가 나지 않습니다.
	Velocity Shift	0~127 Velocity의 값을 더하거나 빼서 조절하는 기능으로 소리의 크기를 조절 하기 위해 사용합니다.
	Velocity Off	Enable, Disable Velocity 값을 Disable (비활성화)으로 설정하면, 타건 강도에 따라 샘 여림으로 소리가 발생하고, Enable(활성화)로 설정하면 타건 강도와 관계없이 일정한 크기의 소리가 납니다.
	Left Pedal	Soft, Sostenuto 악기 음색이나 특징에 따라 왼쪽 페달을 Soft 또는 Sostenuto 페달로 지정하여 사용할 수 있습니다.

파라미터		설정범위	파라미터의 특성 및 규격
Channel Parameter	Smart Pedal	ON / OFF	피아노와 오르간의 서로 다른 주법을 보완하는 기능입니다. Smart Pedal ON 상태에서는 일반 피아노 주법으로 오르간 연주를 쉽게 할 수 있습니다.
	Channel Mode	Poly, Mono	Poly를 설정하면 누르는 모든 건반이 소리가 납니다. Mono를 설정하면 누리는 건반 중 가장 늦게 또는 가장 늦게까지 눌러진 건반의 소리만 납니다.
	Release Time	0 ~ 127	음이 사라지는 시간의 길이를 설정합니다. 기본은 64입니다.
Global Parameter	Reverb Type	1 ~ 4	본 제품이 사용하는 음원은 4가지 종류의 Reverb Type(공간효과)가 있는데, 이 중에서 1가지를 선택하게 됩니다.
	Chorus Type	1 ~ 3	본 제품이 사용하는 음원에는 3가지 종류의 Chorus Type(합주효과)가 있는데, 이 중에서 1가지를 선택하게 됩니다.
	Velocity Curve	1 ~ 5	본 제품에는 5가지의 Velocity Curve(건반감도 조정)가 있습니다. 적은 숫자 일수록 같은 세기의 타건에서 작은 소리가 나며, 높은 숫자 일수록 같은 세기에서 큰 소리가 납니다.
	Pitch	438 ~ 445Hz	기준 피치(기준음 높이)를 설정합니다. 현악기나, 관악기와 합주할 때 사용하면 편리합니다.
	Cut Off Frequency	000 ~ 127	이 값이 높으면 상위 배음들을 감소시키므로 부드러운 사운드를 만들어 내며, 낮은 경우는 사운드가 맑아집니다.
	Resonance	000 ~ 127	Cut Off Frequency 주위의 주파수를 강조합니다. 이 값을 크게 설정하면 진동이나, 왜곡을 유발시킬 수 있습니다.
	Name		User-Set 의 이름을 입력합니다.

건반을 이용한 다양한 기능 활용하여 연주하기

본 제품은 본체에 버튼을 이용해 다양한 기능을 활용하는 것에 더하여 본체의 [Func.] 버튼을 누른 상태에서 기능이 할당된 건반을 누르면 다양한 음색, 효과음 변경 및 조옮김 등이 가능합니다.

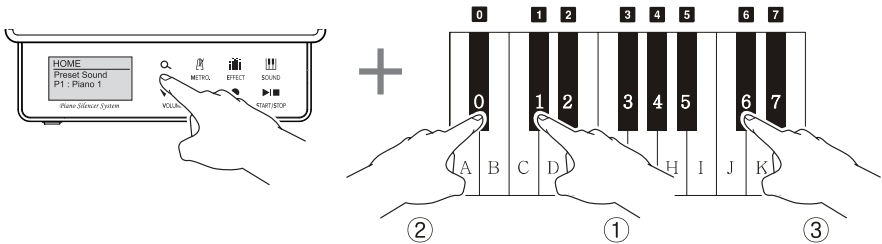
A. 128가지 GM 음색 선택하기

1) [FUNC.] 버튼을 누른 상태에서 건반에서 지정된 숫자를 조합하여 000 ~ 127까지 중의 1가지를 선택합니다.

- * 조합한 숫자가 127 이상이면, 000 : Piano 1이 자동으로 선택됩니다.
- * 128가지 음색은 GM 차트를 참고하여 선택합니다.
- * 본 제품에서 실제 악기의 음역을 벗어난 소리를 발생시키는 경우에는 실제 악기의 음과 차이가 있을 수 있습니다.
- * 건반을 사용하여 선택한 악기는 단일 채널이 됩니다.

예) 106번 음색을 선택하기

[FUNC.] 버튼을 누른 상태에서 "1"에 해당되는 C#1(1), "0"에 해당되는 A#0(0), "6"에 해당되는 C#2(6) 건반을 차례로 누른 후, [FUNC.] 버튼에서 손을 뗍니다.



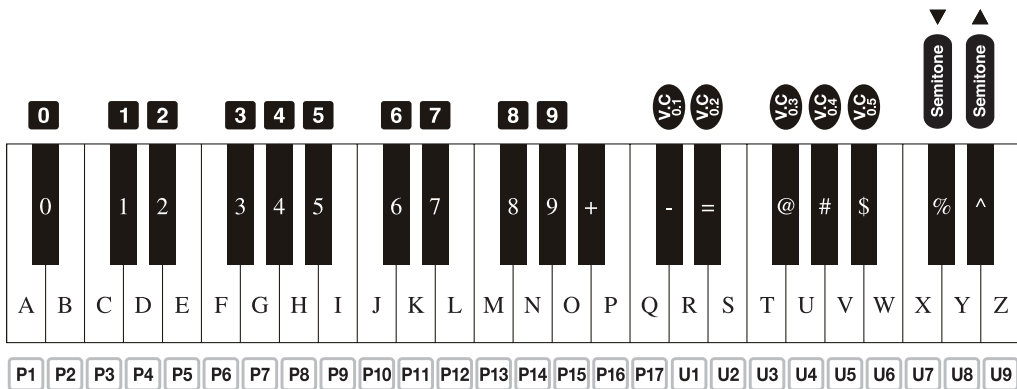
B. Velocity Curve(건반감도) 선택하기

본 제품은 연주자의 편의에 따라 건반의 터치감을 일반 피아노보다 가볍게 또는 무겁게 조절할 수 있는 건반감도 조절기능이 있습니다.

1) [FUNC.] 버튼을 누른 상태에서 건반에 저장된 Velocity Curve 1 ~ 5까지 중의 1가지를 선택합니다.

* 기본값은 3번입니다.

해당건반	건반감도 종류	건반과 소리의 느낌
29:C#3	Velocity Curve 1	무거움
31:D#3	Velocity Curve 2	조금 무거움
34:F#3	Velocity Curve 3	보통(기본 값)
36:G#3	Velocity Curve 4	조금 가벼움
38:A#3	Velocity Curve 5	가벼움

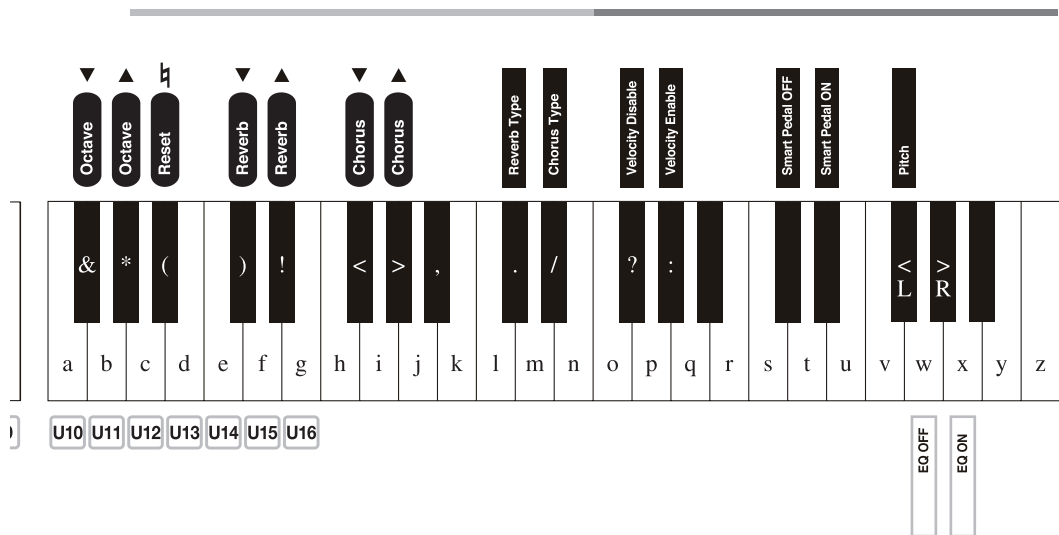


C. Transpose (조옮김) 설정하기

본 제품은 피아노 건반을 사용하여 건반 전체의 음을 음 단위 또는 옥타브 단위로 변경 가능합니다.
이를 이용하여 조옮김 또는 옥타브를 쉽게 변경하여 사용할 수 있습니다.

- 1) [FUNC.] 버튼을 누른 상태에서 건반에 저장된 반음 내림, 반음 올림, 옥타브 내림, 옥타브 올림과 Reset을 설정합니다.

해당건반	설정 기능	설정 범위
41:C#4	반음 내림	±24 반음
43:D#4	반음 올림	±24 반음
46:F#4	옥타브 내림	±2 옥타브
48:G#4	옥타브 올림	±2 옥타브
50:A#4	Reset	0



D. Reverb, Chorus (효과음) 설정하기

본 제품은 피아노 건반을 사용하여 효과음을 쉽게 변경할 수 있습니다.

- 1) [FUNC.] 버튼을 누른 상태에서 Reverb(공간효과) 또는 Chorus(합주효과)의 올림 또는 내림에 해당되는 건반을 눌러 효과음의 양을 설정할 수 있습니다.
- 2) [FUNC.] 버튼을 누른 상태에서 Reverb Type(공간효과 종류) 또는 Chorus Type(합주효과 종류)에 해당되는 건반을 눌러 효과음의 종류를 설정할 수 있습니다.

해당건반	설정 기능	설정 범위
53:C#5	Reverb 내림	000
55:D#5	Reverb 올림	127
58:F#5	Chorus 내림	000
60:G#5	Chorus 올림	127
65:C#6	Reverb Type	4 가지
67:D#6	Chorus Type	3 가지

E. EQ 설정하기

본 제품은 피아노 건반을 사용하여 EQ기능을 ON/OFF 할 수 있습니다.

- 1) [FUNC.] 버튼을 누른 상태에서 해당 건반을 누르면 EQ기능을 ON/OFF 할 수 있습니다.

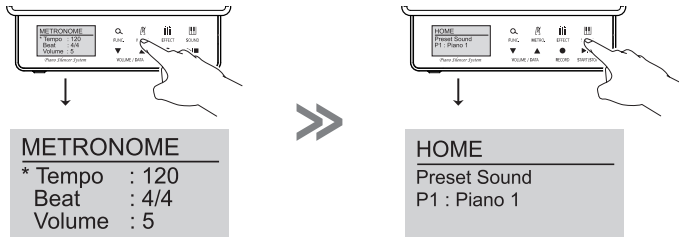
해당건반	설정 기능	설정 범위
83:G7	EQ OFF	0
85:A7	EQ ON	0

메트로놈 (Metronome)

본 제품에 내장된 메트로놈 기능을 활용하여 정확한 박자로 연습할 수 있습니다.

메트로놈의 기본 동작

[METRO.] 버튼을 누르면 작동되고 다시 [METRO.] 버튼을 누르면 동작이 정지됩니다.



메트로놈 작동 중에도 [SOUND] 버튼을 눌러 음색을 변경할 수 있습니다.

메트로놈의 동작 표시

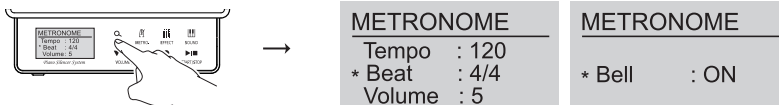
메트로놈이 동작하면 헤드폰을 통하여 강 박과 약 박으로 소리가 나며, 동시에 [METRO.]버튼이 박자에 따라 점멸됩니다.

메트로놈 설정

- 1) Home 모드 상태에서 [METRO.] 버튼을 길게 (3초 이상) 누르면 메트로놈 화면으로 변경됩니다.
 - * 메트로놈에서는 빠르기(Tempo), 박자(Beat) 및 음량(Volume)을 원하는 값으로 설정할 수 있는 파라미터가 있습니다.
 - * 메트로놈 모드가 되면 파라미터를 지시하는 별표가 나타나는데 처음에는 Tempo가 표시됩니다.



- 2) [FUNC]버튼을 누르면 별표가 Tempo → Beat → Volume → Bell 순으로 이동합니다.
- 3) 또 다시 [FUNC.]버튼을 누르면 Bell에서 Tempo로 이동합니다. (이와 같이 누를 때마다 계속 이동합니다.)
- 4) 별표가 표시하는 파라미터를 [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 설정값을 변경할 수 있습니다.
- 5) 설정을 마치고 Home 모드로 돌아가려면 [SOUND]버튼을 누릅니다.

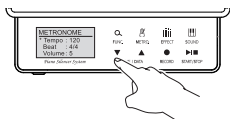


빠르기 (Tempo)

1분간 박자의 빠르기를 나타냅니다.

* 설정 범위 : 20~250 범위로 변경할 수 있습니다.

* [▼] 와 [▲] 버튼을 동시에 누르면 기본값 (120)으로 돌아옵니다.



METRONOME

* Tempo : 120
Beat : 4/4
Volume : 5

박자 (Beat)

박자에 별호가 표시되면 [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 원하는 값을 설정합니다.

분모는 기본 박자를 의미하며 분자는 한마디 한 마디 안에 기본 박자를 의미합니다.

* 설정 범위 : 21가지의 박자 중 선택할 수 있습니다.

설정 가능한 박자 차트

1/2	2/2	3/2	4/2
1/4	2/4	3/4	4/4
5/4	6/4	7/4	8/4
1/8	2/8	3/8	4/8
5/8	6/8	7/8	8/8
9/8			

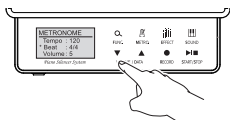
METRONOME

* Tempo : 120
* Beat : 4/4
Volume : 5

* 설정 방법 :

1) [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 원하는 박자를 설정합니다.

2) [▼] 와 [▲] 버튼을 동시에 누르면 기본값 4/4박자가 선택됩니다.

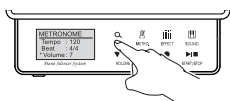


METRONOME

* Tempo : 120
* Beat : 4/4
Volume : 5

음량 (Volume)

연주 음량에 대비하여 메트로놈의 음량을 설정합니다.



METRONOME

* Tempo : 120
Beat : 4/4
* Volume : 7

* 설정 범위 : 0 ~ 9

* [▼] 와 [▲] 버튼을 동시에 누르면 기본값 5로 설정됩니다.

벨 (Bell)

강박에 벨소리가 들리는 기능의 On/Off를 설정합니다.

예) 4/4 박자



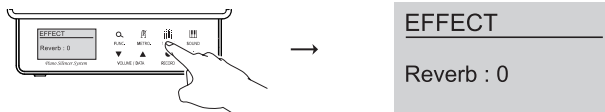
효과 설정하기

본 제품은 음을 조절할 수 있는 여러 가지 파라미터를 가지고 있습니다.

* 전원을 끄고 다시 켜면 효과 선택 전 원래의 상태에서 시작합니다.



1) [EFFECT] 버튼을 누르면 효과 조절모드로 들어가며 'Reverb'가 화면에 표시됩니다.

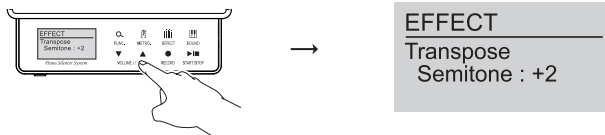


2) 표시된 화면에 [FUNC.] 버튼을 눌러 각종 파라미터를 선택합니다.

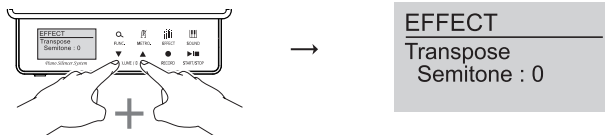
* Reverb, Chorus, Transpose, Pitch, Velocity Curve



3) [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 원하는 양을 설정합니다.



4) [▼] 또는 [▲] 버튼을 동시에 누르면 기본값 (예 : Transpose Semitone : 0)이 됩니다.



5) 설정이 끝나면 [SOUND] 버튼을 누릅니다.

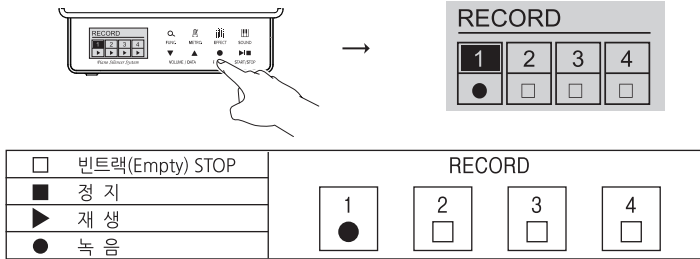


녹음, 재생 하기

본 제품은 4개의 트랙으로 녹음 및 재생이 가능합니다. 1개 이상의 트랙에 녹음 후 녹음된 트랙을 재생 하면서 다른 트랙에 녹음을 할 수 있습니다.

A. 녹음하기

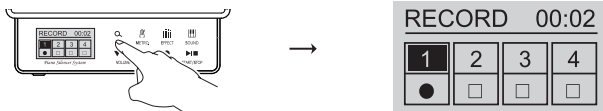
- 1) [RECORD] 버튼을 누르면 녹음 모드가 됩니다.



- 2) [▼] 또는 [▲] 버튼으로 트랙을 선택하면 선택된 트랙이 표시됩니다.

- 3) 각 해당 트랙에서 [FUNC.] 버튼으로 ●, ▶, ■를 선택합니다.

- * 녹음된 트랙을 지우려면 트랙 선택 후 [FUNC.] 버튼을 길게 누릅니다.
- * 모든 트랙을 지우려면 [EFFECT] 버튼을 길게 누릅니다.



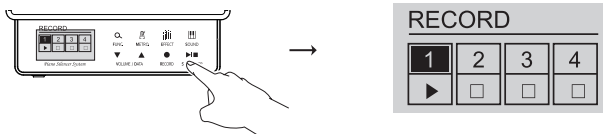
- 4) [RECORD] 버튼을 누르면 녹음이 시작됩니다. (한마디 예비 박이 나온 후 녹음이 시작됩니다.)

- 5) 녹음을 마치려면 [RECORD] 버튼을 누릅니다. 그러면 해당 트랙이 ▶(재생)으로 바뀝니다.

- * 다른 트랙을 선택하여 녹음을 할 수 있습니다.



- 6) 녹음된 트랙 재생은 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

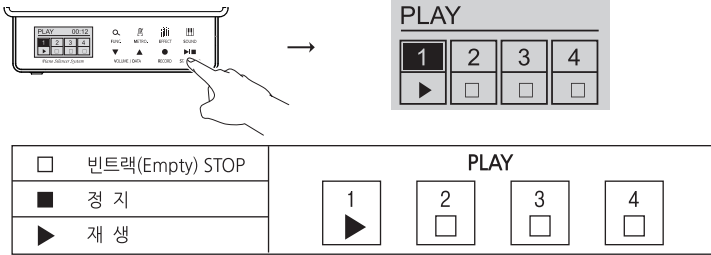


- 7) [SOUND] 버튼을 누르면 Home 모드로 돌아옵니다.

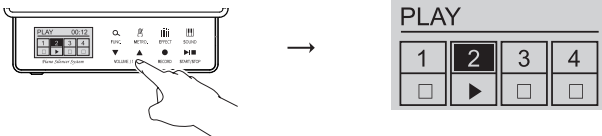
- 8) USB Memory가 연결되어 있는 상태에서 녹음기능 수행 시 USB에 자동 저장됩니다.

B. 재생하기 (USB Memory가 연결되어 있지 않을 경우)

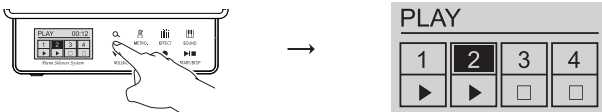
- 1) [START/STOP] 버튼을 누르면 재생 모드가 됩니다.



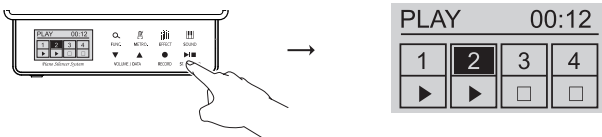
- 2) [▼] 또는 [▲] 버튼으로 트랙을 선택합니다.



- 3) [FUNC.] 버튼으로 각 트랙의 재생 여부를 선택합니다.



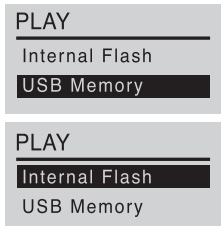
- 4) 재생 상태를 선택한 후 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생시킵니다.



- 5) 재생 도중 멈추려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.
6) [SOUND] 버튼을 누르면 Home 모드로 돌아갑니다.

C. 재생하기 (USB Memory가 연결된 경우)

- 1) 우측 화면에서 [▼] 또는 [▲] 버튼으로 검정 Box를 **USB Memory** 위치에 두고 [START/STOP] 버튼을 누르면 USB Memory에 있는 곡의 목록이 표시됩니다.
2) [▼] 또는 [▲] 버튼으로 곡을 선택합니다.
3) [START/STOP] 버튼을 눌러서 재생 또는 정지를 선택합니다.
4) 오른쪽 화면에서 **Internal Flash**를 선택하면 B. 재생하기(USB Memory가 연결되어 있지 않을 경우)의 재생모드로 들어갑니다.



D. USB 메모리 사용하기

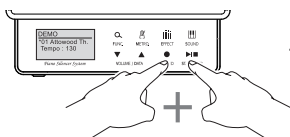
녹음/재생 이외의 모든 상태에서 USB Memory를 연결하면 화면에서 다음의 3가지를 실행할 수 있습니다.

- 1) 본체에 저장되어 있는 녹음된 곡을 복사하려면 [RECORD] 버튼을 누릅니다.
- 2) USB Memory에 저장되어 있는 곡을 재생하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.
- 3) 종료시 [SOUND] 버튼을 누릅니다.

E. 시범 연주(DEMO)

시범연주는 제품의 성능을 점검하거나 감상 또는 교육용으로 활용이 가능하도록 피아노 80곡을 내장하고 있습니다. (첨부 목록 참조)

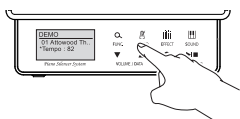
- 1) [RECORD] + [START/STOP] 버튼을 동시에 누르면 시범연주 모드가 되고 화면은 다음과 같이 바뀝니다.



DEMO
*01 Attwood Tho
Tempo : 130

- 2) 연주할 80곡 중에 1곡을 선택한 후 [START/STOP] 버튼을 누르면 연주가 시작됩니다.

- 3) 연주 도중에 [METRO.] 버튼을 눌러서 별표가 Tempo를 가리키고 있을 때 [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 빠르기를 변경시킬 수 있습니다.

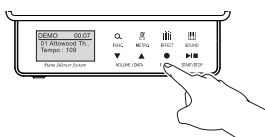


DEMO
*01 Attwood Tho..
*Tempo : 82

- 4) 연주 도중에 [METRO.] 버튼을 누르면, Tempo에 별표가 표시되지 않을 때 전체 Volume 조절이 가능하며 [EFFECT] 버튼을 누르면 연주곡의 Volume 조절이 가능합니다. 다른 곡을 연주할 때는 [START/STOP] 버튼을 눌러 연주를 정지시킬 수 있습니다.

- 5) [RECORD] 버튼을 누르면 다음 곡이 바로 재생됩니다.

* 주) 시범연주 중에 연주를 병행할 수 있습니다.

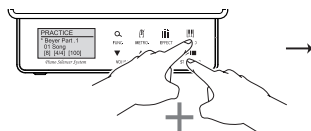


DEMO 00:07
01 Attwood Tho..
Tempo : 109

연습모드 (Education Mode for Practice)

본 제품에는 바이엘 106곡, 체르니 30곡, 소나티나 80곡 전곡이 왼손 오른손 반주의 패턴으로 입력되어 있습니다. 내장된 곡 목록은 Page 33페이지를 참조하십시오.

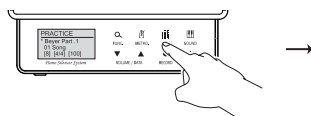
- 1) [SOUND]+[START/STOP] 버튼을 동시에 누르면 연습모드가 됩니다.



PRACTICE
* Beyer Part .1
01 Song
[8] [4/4] [100]

- 2) [EFFECT] 버튼을 누르면 책(Book) 또는 곡(Song)을 선택할 수 있습니다.

* [▼] 또는 [▲] 버튼으로 선택합니다.

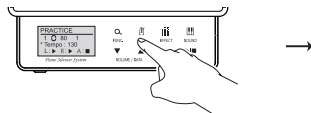


PRACTICE
* Beyer Part .1
01 Song
[8] [4/4] [100]

전체마디 박자 템포

- 3) [METRO.] 버튼을 누르면 Tempo를 변경하여 원하는 빠르기를 선택합니다.

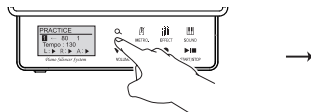
* [▼] 또는 [▲] 버튼으로 조절합니다.



PRACTICE
1 80 1
* Tempo : 130
L: ▶ R: ▶ A: ■

- 4) [FUNC.] 버튼을 누르면 시작 마디, 끝 마디를 설정하여 구간반복 연습 등을 연주할 수 있습니다.

* [▼] 또는 [▲] 버튼으로 설정합니다.



PRACTICE
1 ← 80 1
Tempo : 130
L: ▶ R: ▶ A: ▶

시작마디 끝마디 현재마디

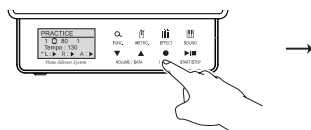
- 5) [RECORD] 버튼을 누르면 연습의 목적과 필요에 따라 각 파트를 선택적으로 켜거나 끄고 연주가 가능합니다.

L : 왼손 파트 조정([▼] 버튼으로 조정)

R : 오른손 파트 조정 ([▲]버튼으로 조정)

A : 반주 파트 조정([RECORD] 버튼으로 조정)

* 화면에서 ▶는 연주(Play)를 ■는 정지(STOP)를 표시합니다.



PRACTICE
1 80 1
Tempo : 130
* L: ▶ R: ▶ A: ▶

- 6) [START/STOP] 버튼으로 시작/정지합니다.

- 7) 연주 중 [METRO.] 버튼을 누르면 일시 정지됩니다. (이 때 전체 Tempo 조절이 가능합니다.)

* [METRO.] 버튼을 다시 누르면 현재 위치에서 연주가 계속됩니다.

* [EFFECT] 버튼을 누르면 연주 곡의 Volume 조절이 가능합니다.

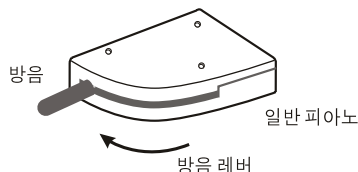
* [START/STOP] 버튼을 누르면 처음부터 다시 시작됩니다.

초기화 하기

본 제품은 외부로 소리가 들리지 않는 방음 상태를 유지하며, 자신만이 연주를 들을 수 있도록 소리를 재생합니다. 이를 위해 건반 아래 광학식 센서를 통해 움직임을 측정하고, 해당 데이터를 본체의 스캐닝 프로그램이 해석하여 소리 재생에 필요한 미디 신호로 변환하는 과정을 거칩니다. 제니오 프리미엄 플러스+ 는 위의 과정을 위해 연속적 위치 검출 광센서를 채택하고 있기 때문에 건반과 센서의 특성을 본체의 기억장치에 기록하고, 최적화하는 초기화과정이 필요합니다. 초기화 과정을 정확히 실시하지 않으면 일부 건반의 소리가 나지 않거나 불규칙한 소리가 나는 등 일부 불안정한 동작이 발생할 수 있으므로 정확하게 다음의 과정을 진행해야 합니다.

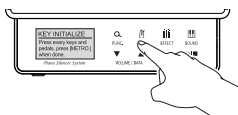
A. 초기화를 하기 전에

- 1) 본 제품의 모든 연결은 정확히 되어 있어야 합니다.
- 2) 방음 레버가 방음 상태에 있어야 합니다.
- 3) 건반을 누르라는 신호(표시) 전에 건반을 누르거나 눌러 있지 않아야 합니다.
- 4) Let-Off 등 기구적으로 정확한 조정이 되어 있어야 건반 깊이에 의한 오작동을 방지할 수 있습니다.



B. 초기화하기

- 1) 전원을 켜 후 시스템이 준비 완료되기 전에 즉시 [METRO.] 버튼을 누르고 준비가 완료될 때까지 유지한 후 손을 땁니다.
· 88건반 모드 : n88 / 85건반 모드 : n85
건반 모드를 확인 후, 건반 모드를 바꿀 때는 [METRO.] 버튼을 길게 (2초 이상) 누릅니다.



KEY INITIALIZE n88
Press every keys and pedals, and prss [METRO.] when done.

- 2) 88개 건반과 페달을 하나씩 천천히 부드럽게 눌러줍니다.
* 먼저 누른 건반에서 손을 완전히 떼 후 다음 건반을 누릅니다.
* 건반이 초기화 되면 해당 음이 들립니다.
* 초기화된 건반을 부드럽게 다시 누르면, 해당 음이 다시 들립니다.
- 3) 위의 과정 이후에 모든 건반과 페달을 다시 눌러서 각 건반 및 페달의 소리가 잘 들리는지 다시 점검합니다.
* 초기화 되지 않은 음을 발견하였을 때 (초기화가 되지 않으면 해당 음이 들리지 않습니다), 해당 건반을 2초이상 다시 길게 누르십시오. 해당 건반의 초기화가 완료되면 해당 음이 들립니다.
(마지막으로 누른 건반의 위치를 기억하시면 좋습니다)
* 다시 건반을 누른 후에도 재 초기화가 되지 않으면, 전원을 껐다가 처음부터 다시 시작합니다.
- 4) 건반과 페달을 모두 누른 후에 다시 [METRO.] 버튼을 누릅니다.
* 초기화 완료 후 수초간 데이터를 본체에 기록합니다. 화면이 바뀌면 연주 준비 상태가 됩니다.

HOME
Preset Sound
P1 : Piano 1



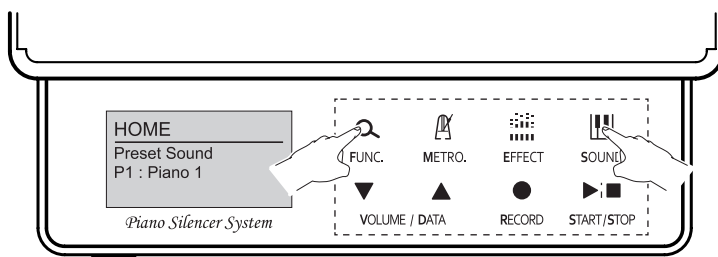
*제니오 프리미엄 플러스+ 설치 후에 장기간 사용하지 않다가 다시 사용하는 경우, 혹은 이사, 이동 등의 사유로 건반의 깊이에 변화가 발생할 경우 정확한 동작을 위해 초기화를 실시해야 합니다.
*일반 소비자는 숙달된 설치자에게 의뢰하는 것을 권장합니다.

페달 위치 조정

페달 효과 타이밍은 초기화 과정에서 자동적으로 설정됩니다. 페달 깊이(설정)는 페달 센서의 물리적 높이 조정 없이 시스템 설정 메뉴에서 프로그램을 통해 설정 가능합니다.

A. 페달 위치 조정

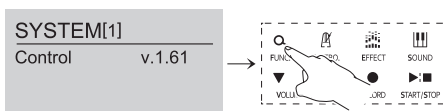
- 1) [FUNC.]와 [SOUND] 버튼을 동시에 누릅니다.



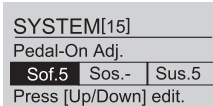
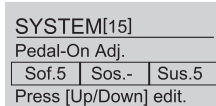
- 2) [FUNC.] 버튼을 눌러 시스템 설정 15번으로 이동합니다.

[15] Pedal-On Adj 이 나타날 때까지 누릅니다.

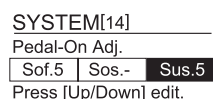
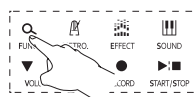
* 시스템 세팅 모드



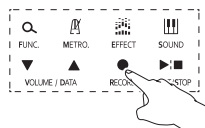
- * [▼] 혹은 [▲] 버튼을 눌러 SYSTEM[15] 메뉴의 edit 상태로 들어갑니다.
- * [▼] 혹은 [▲] 버튼으로 타이밍을 조정합니다.
- * 큰 숫자일수록 타이밍이 빨라집니다.
- * 작은 숫자일수록 타이밍이 늦어집니다.



- * [FUNC.] 버튼으로 Sof.5에서 Sus.5으로 이동합니다.
- * 전과 같이 페달 타이밍을 조정합니다.



- * [RECORD] 버튼으로 저장합니다.



건반 감도 개별적으로 조정하기

초기화 과정을 통하여 모든 건반의 센서들이 자동으로 감도가 조정됩니다. 부분적으로 원하는 음량보다 작거나 큰 경우에는 개별 감도 조정을 통해 정음을 할 수 있습니다.

- 1) 전원을 켜 후 즉시, 시스템이 준비 완료되기 전에 [RECORD] 버튼을 누릅니다. 준비가 완료될 때까지 유지한 후 손을 뗍니다.
* 수 초 후에 다음과 같이 화면이 변하면 조정 준비가 된 상태입니다.
- 2) 헤드폰을 착용하고 건반을 눌러 조정이 필요한 건반을 찾습니다.
조정이 필요한 건반을 찾으면 [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 원하는 감도가 되도록 조정합니다.
* [▼] 버튼을 누르면 같은 타건 세기에서 소리가 작게 납니다.
* [▲] 버튼을 누르면 같은 타건 세기에서 소리가 크게 납니다.
* 마지막으로 눌러진 건반의 감도가 조정되므로 건반의 번호를 확인한 후 조정합니다.
* 조정 범위는 1 ~ 255까지 255 단계입니다.
- 3) 조정을 마치면 [RECORD] 버튼을 눌러 저장합니다.

KEY SENSE ADJ.

Number :
Sense :
Push [Rec.] to Finish.

KEY SENSE ADJ.

Number : 57
Sense : 130
Push [Rec.] to Finish.

HOME

Preset Sound
P1 : Piano 1

시스템 조절기능

- 1) 기본모드에서 [FUNC.] + [SOUND] 버튼을 누르면 시스템 조절 화면이 표시됩니다.
- 2) [FUNC.] 버튼을 눌러서 조절 항목을 선택합니다.
- 3) [▼] 와 [▲] 버튼으로 설정치를 조정합니다.
- 4) [SOUND] 버튼을 누르면 저장(기억)되고 Home 모드로 나옵니다.

SYSTEM

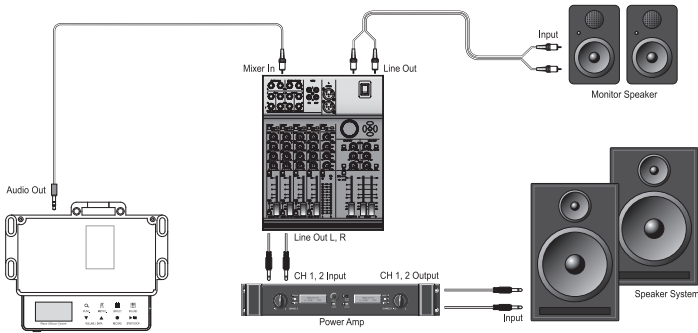
Control v1.03
Key v1.05

[1]	Firmware Version 확인 (변경 불가)	Control Key	con: Control Unit 펌웨어 key: sensor Rail 펌웨어
[2]	Start-Up 음색	Start-Up Preset	전원이 켜질 때 사용될 기본 음색 선택(Preset: 17개)
[3]	Start-Up Volume	Start-Up Volume	전원이 켜질 때 기본 음량 설정. 기본값 60, 조절범위 0~100
[4]	Line In Gain	Start-Up Line I/O	기본값: -10dB, 조절범위: 0 ~ -79dB
[5]	Line Out Gain	Start-Up Line I/O	기본값: 0dB, 조절범위: 0 ~ -79dB, Vol (설정 볼륨과 동일)
[6]	시스템 초기화	Memory Initialize	모든 세팅 및 메모리를 공장 출하 상태로 만듭니다.
[7]	OLED Bright	OLED Bright	조절범위 0~30, 기본값은 공장에서 세팅
[8]	OLED Dimmer (자동 꺼짐 시간)	OLED Dimmer	Always On, 10초, 20초, 30초
[9]	시스템 시간 설정	0000/00/00	시스템 내장 시계를 조정하는 기능
[10]	트릴 시 Note off 삽입	Insert Note-off	On/Off, 기본값: On
[11]	키 터치감 연타 보정	Key Correction	Off, 10 ~ 400, 기본값: 250
[12]	키 터치감 화음 보정	Key Correction	Off, 10 ~ 300, 기본값: Off
[13]	Midi output channel	MIDI output ch.	1~16, 기본값: 1
[14]	자동 전원 꺼짐 시간 설정	Power-off time	기본설정: 30minute, 5m(분) ~ 12h(시간)까지 가능
[15]	페달 작동 위치 설정	Pedal-on Adj.	각 페달의 동작 위치 설정 0~10, 기본값 5
[16]	소프트페달 강도 조정	Pedal-soft Adj.	소프트페달 강도 조정 60% ~ 90%, 기본값70%

다른 오디오 기기와 연결하기

본 제품은 오디오 입력 및 출력단자가 있어 외부 오디오 기기로 소리를 증폭하거나, 외부의 오디오 연주를 들으면서 연습할 수 있습니다. 정확한 오디오 케이블로 연결하고 입력과 출력의 범위를 초과하지 않도록 특성에 맞추어 연결하여 사용하여 주십시오.

A. 외부 오디오로 증폭하여 연주하기

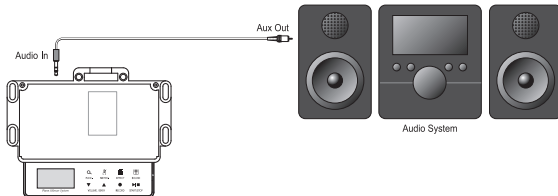


- 1) 본 제품의 오디오 출력 단자에서 외부 오디오 입력 단자로 오디오 케이블을 사용하여 연결합니다. 오디오 음량을 적당히 조절하여 사용하여 주십시오.
- 2) 오디오 단자로 출력되는 음량은 본 제품에서 조절이 가능합니다. 또한 자체적으로 음량 조절을 지원하는 외부 장치를 통한 조절도 가능합니다. 따라서 오디오 기기의 최대 용량을 초과하지 않도록 조절하여야 잡음 등의 현상이 발생하지 않습니다.
- 3) 헤드폰 단자에서도 1/8" 플러그를 사용하여 연결이 가능합니다. 오디오 출력에 비하여 4dB 정도 출력이 높기 때문에 음이 변형되지 않도록 조절하여 사용하여 주십시오.

B. 외부 오디오 기기의 연주를 들으면서 연주하기

CD, TAPE, MP3에서 재생되는 소리를 들으면서 본 제품을 간단하게 연결하여 연주할 수 있습니다.

* 오디오 연결 케이블은 기본제공 되지 않습니다.

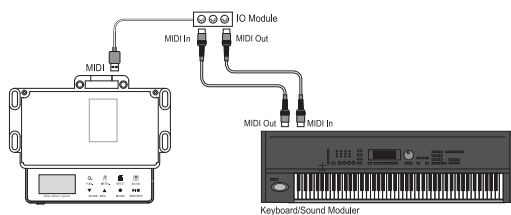


- 1) 오디오 케이블(RCAJack) 또는 1/8"PLUG가 사용될 수 있으므로 기기에 맞는 연결선을 준비하여 주십시오.
- 2) 외부 오디오와 본 제품을 연결하는 오디오 케이블로 외부 오디오의 출력과 본 제품의 입력 단자에 연결합니다.

본 제품의 외부 미디 기기와의 연결 파라미터 제어 명령은 MIDI Implementation Chart를 참조하십시오.

- * 본 제품을 연주하여 다른 미디기기로 Sound를 재생하거나 미디 프로그램을 이용하여 컴퓨터에 저장할 수 있습니다.
- * 제조사별로 GM이나 Patch등 일부 음량 음색에 차이가 있으므로 다른 음원에서 작업한 곡은 느낌의 차이가 있을 수 있습니다.
- * 본 기기에서는 'Note' 신호만 출력하므로 외부기기의 Patch는 외부기기에서 설정하여 주십시오.
- * MIDI I/O Module, 5Pin Round-DIN Cable(미디케이블), MIDI Interface, 'USB MINI B' Type Cable은 별매입니다.

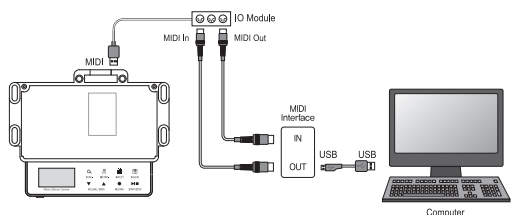
C. 외부 미디기기와 연결하기



- 1) 미디케이블(5Pin round-DIN cable)을 연결합니다.

- * MIDI I/O Module 출력 → 외부기기 입력
- * MIDI I/O Module 입력 → 외부기기 출력

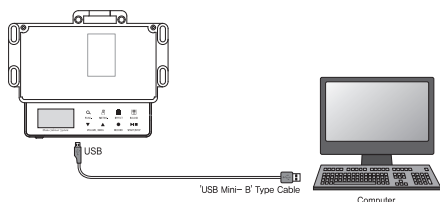
D. 별도의 MIDI Interface를 통하여 컴퓨터와 연결하기



- 1) 미디케이블(5Pin round-DIN cable)을 연결합니다.

- * MIDI I/O Module 출력 → 외부기기 입력
- * MIDI I/O Module 입력 → 외부기기 출력

E. USB케이블을 통하여 컴퓨터와 연결하기



- 1) 'USB MINI B' Type Cable을 연결합니다.

미디 프로그램 차트 (GM)

Piano

000 Piano 1	004 E.Piano 1
001 Piano 2	005 E.Piano 2
002 Piano 3	006 Harpsichord
003 Piano 4	007 Clavinet

Organ

016 Organ 1	020 Reed Organ
017 Organ 2	021 Accordion
018 Organ 3	022 Harmonica
019 Church Organ	023 Bandneon

Bass

032 Acoustic Bs.2	036 Slap Bass 1
033 Fingered Bs	037 Slap Bass
034 Picked Bass	038 Synth Bass 1
035 Fretless Bs	039 Synth Bass 2

Ensemble

048 Strings 0	052 Chair Aahs
049 Slow Strings	053 Voice Oohs
050 Syn. Str 1	054 Synth Vox
051 Syn. Str 2	055 Ochestra Hit

Reed

064 Soprano Sax	068 Oboe
065 Alto Sax	069 English Horn
066 Tenor Sax	070 Bassoon
067 Baritone Sax	071 Clarinet

Synth Lead

080 Square Wave	084 Charang
081 Saw Wave	085 Solo Box
082 Syn.Calliope	086 5th Saw Wave
083 Chiffer Lead	087 Bass & Lead

Synth SFX

096 Ice Rain	100 Brightness
097 Sound track	101 Goblin
098 Crystal	102 Echo Drops
099 Atmosphere	103 Synth Bass 2

Percussive

112 Tinkel Bell	116 Taiko
113 Agogo	117 Melo Tom
114 Steel Drums	118 Synth Drums
115 Woodblock	119 Reverse Cym

Chromatic Percussion

008 Celesta	012 Marimba
009 Glockenspiel	013 Xylophone
010 Music Box	014 Tubular-bells
011 Vibraphon	015 Dulcimer

Guitar

024 Nylon-str.Gt	028 Muted Guitar
025 Steel-str.Gt	029 Overdrive Gt
026 Jazz Guitar	030 Distortion Gt
027 Clean Guitar	031 Gt.Harmonics

String / Orchestra

040 Violin	044 Tremolo Str
041 Viola	045 Pizzicato St
042 Cello	046 Harp
043 Contrabass	047 Timpani

Brass

056 Trumpet 1	060 French Horn
057 Trombone	061 Brass
058 Tuba	062 Synth Brass 1
059 Muted Trumpet	063 Synth Brass 2

Pipe

072 Piccolo	076 Bottle Blow
073 Flute	077 Shakuhachi
074 Recorder	078 Whistle
075 Pan Flute	079 Ocarina

Synth Pad etc.

088 Fantasia	092 Bowed Glass
089 Warm Pad	093 Metal Pad
090 Polysynth	094 Halo Pad
091 Space Voice	095 Sweet Pad

Ethnic

104 Sitar	108 Kalima
105 Banjo	109 Bag Pipe
106 Shamisen	110 Fiddle
107 Koto	111 Shannai

SFX

120 Gt.FretNoise	124 Telephone
121 Breath Noise	125 Helicopter
122 Seashore	126 Applause
123 Bird	127 Gun Shot

연습곡 차트 216곡 (시범연주 : 소나티나/Sonatina 80곡 포함)

- * 바이엘(Beyer) Op.101, No.1 ~ Op.101, No.106 / 총 106곡
- * 체르니(Czerny) Op.849, No.1 ~ Op.849, No.30 / 총 30곡
- * 소나티나(Sonatina) 총 80곡

소나티나(Sonatina) 리스트

1	So1 Attwood, Thomas - Sonatina in G 1악장	41	So41 Gurliitt, Cornelius - Sonatina, Op.36, No.6 3악장
2	So2 Attwood, Thomas - Sonatina in G 2악장	42	So42 Haslinger, Tobias - Sonatina in C 1악장
3	So3 Attwood, Thomas - Sonatina in G 3악장	43	So43 Haslinger, Tobias - Sonatina in C 2악장
4	So4 Attwood, Thomas - Sonatina in F 1악장	44	So44 Haydn, Franz Joseph - Sonata, Hob.XVI/13 3악장
5	So5 Attwood, Thomas - Sonatina in F 2악장	45	So45 Keller, Oswin - Sonatina
6	So6 Attwood, Thomas - Sonatina in F 3악장	46	So46 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.1 1악장
7	So7 Beethoven, Ludwig van - Sonatina in G 1악장	47	So47 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.1 2악장
8	So8 Beethoven, Ludwig van - Sonatina in G 2악장	48	So48 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.3 1악장
9	So9 Beethoven, Ludwig van - Sonatina F 1악장	49	So49 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.3 2악장
10	So10 Beethoven, Ludwig van - Sonatina F 2악장	50	So50 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.20, No.1 1악장
11	So11 Beethoven, Ludwig Van - Sonata, Op.49, No.2 1악장	51	So51 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.20, No.1 2악장
12	So12 Beethoven, Ludwig Van - Sonata, Op.49, No.2 2악장	52	So52 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.20, No.1 3악장
13	So13 Benda, Jiri Antonin - Sonatina in A Minor	53	So53 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.1 1악장
14	So14 Biehl, Albert - Sonatina, Op.57, No.1 1악장	54	So54 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.1 2악장
15	So15 Biehl, Albert - Sonatina, Op.57, No.1 2악장	55	So55 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.1 3악장
16	So16 Biehl, Albert - Sonatina in C	56	So56 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.3, 3악장
17	So17 Camidge, Matthew - Sonatina in D 1악장	57	So57 Latour, Jean Theodore - Sonatina in C, 제 1악장
18	So18 Camidge, Matthew - Sonatina in D 2악장	58	So58 Latour, Jean Theodore - Sonatina in G 1악장
19	So19 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.1 1악장	59	So59 Latour, Jean Theodore - Sonatina in G 2악장
20	So20 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.1 2악장	60	So60 Latour, Jean Theodore - Sonatina in G 3악장
21	So21 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.1 3악장	61	So61 Latour, Jean Theodore - Sonatina in G 제2변주
22	So22 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.2 1악장	62	So62 Latour, Jean Theodore - Sonatina in G 제2변주
23	So23 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36 No.2 2악장	63	So63 Lichner, Heinrich - Sonatina, Op.49, No.1 1악장
24	So24 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.2 3악장	64	So64 Lichner, Heinrich - Sonatina, Op.49, No.1 2악장
25	So25 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.3 1악장	65	So65 Lichner, Heinrich - Sonatina, Op.49, No.1 3악장
26	So26 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.3 2악장	66	So66 Lynes, Frank - Sonatina, Op.39, No.1 1악장
27	So27 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.3 3악장	67	So67 Lynes, Frank - Sonatina, Op.39, No.1 2악장
28	So28 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.4 1악장	68	So68 Lynes, Frank - Sonatina, Op.39, No.1 3악장
29	So29 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.4 2악장	69	So69 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonatina in C 1악장
30	So30 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.4 3악장	70	So70 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonatina in C 2악장
31	So31 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.6 1악장	71	So71 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonata, K.545 1악장
32	So32 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.6 2악장	72	So72 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonata, K.545 2악장
33	So33 Czerny, Carl - Sonatina, Op.792, No.8 1악장	73	So73 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonata, K.545 3악장
34	So34 Czerny, Carl - Sonatina, Op.792, No.8 2악장	74	So74 Mozart-Sonata in a Major, K.331, 3rd movement: Rondo a la Turk
35	So35 Czerny, Carl - Sonatina, Op.792, No.8 3악장	75	So75 Saliutinskaya, Tatiana - Sonatina in D
36	So36 Diabelli, Anton - Sonatina in F, 제 1악장	76	So76 Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.1 1악장
37	So37 Duncombe, William - Sonatina in C	77	So77 Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.1 2악장
38	So38 Gurliitt, Cornelius - Sonatina in C, 제1악장	78	So78 Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.4 1악장
39	So39 Gurliitt, Cornelius - Sonatina, Op.36, No.6 1악장	79	So79 Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.4 2악장
40	So40 Gurliitt, Cornelius - Sonatina, Op.36, No.6 2악장	80	So80 Wesley, Samuel - Sonatina, Op.4, No.10

드럼차트 (Drum Chart)

번호	표준세트
27 D#1	High Q
28 E1	Slap
29 F1	Stratch Push
30 F#1	Stratch Pull
31 G1	Sticks
32 G#1	Square Click
33 A1	Metronome Click
34 A#1	Metronome Bell
35 B1	Bass Drum 2 (Acoust)
36 C2	Bass Drum 1 (Rock)
37 C#2	Side Stick
38 D2	Snare Drum 1
39 D#2	Hard Clap
40 E2	Snare Drum 2
41 F2	Low Floor Tom
42 F#2	Closed HiHat (EXC1)
43 G2	High Floor Tom
44 G#2	Peadal HiHat (EXC1)
45 A2	Low Tom
46 A#2	Open HiHat (EXC1)
47 B2	LowMid Tom
48 C3	Hi Mid Tom
49 C#3	Crash Cymbal 1
50 D3	High Tom
51 D#3	Ride Cymbal 1
52 E3	Chines Cymbal
53 F3	Ride Bell
54 F#3	Tambourine
55 G3	Splash Cymbal
56 G#3	Cowbell
57 A3	Crash Cymbal 2

번호	표준세트
58 A#3	Vibraslap
59 B3	Ride Cymbal 2
60 C4	Hi Bongo
61 C#4	Lo Bongo
62 D4	Mute Hi Conga
63 D#4	Open Hi Conga
64 E4	Low Conga
65 F4	High Timnale
66 F#4	Low Timbal
67 G4	High Agogo
68 G#4	Low Agogo
69 A4	Cabasa
70 A#4	Maracas
71 B4	Short Whistle (EXC2)
72 C5	Long Whistle (EXC2)
73 C#5	Short Guire (EXC3)
74 D5	Long Guiree (EXC3)
75 D#5	Claves
76 E5	Hi Wood Block
77 F5	Low Wood Block
78 F#5	Mute Cuica (EXC4)
79 G5	Open Cuica (EXC4)
80 G#5	Mute Triangle (EXC5)
81 A5	Open Triangle (EXC5)
82 A#5	Shaker
83 B5	Jingle Bell
84 C6	Belltree
85 C#6	Castanets
86 D6	Mute Surdo (EXC6)
87 D#6	Open Surdo (EXC6)
88 E6	

MIDI Implementation 차트

Function		Transmitted	Received	Remark
MIDI Channels		1~16	1~16	
Mode		X	3	
Note Number		21~108	0 ~127	
Velocity		0 ~127	0 ~127	
Note On		9n, V = 1~127	9n, V = 1~127	
Note Off		9n, V = 0	8n, V = 0 ~127 9n, V = 0	
Key Aftertouch		X	X	
Channer Aftertouch		X	0	
Pitch Bend		X	0	+ -2 Octave Pitch Band Sensitivity recognized
Control Change	0, 32	X	0	Bank Select
	1	X	0	Modulation
	6, 38	X	0	Data Entry
	7	X	0	Main Volume
	10	X	0	Pan
	11	X	0	Expression
	64	0	0	Damper Pedal
	67	0	0	Soft Pedal
	91	0	0	Reverb Depth
	93	0	0	Chorus Depth
	98	0	0	NRPN LSB
	99	0	0	NRPN MSB
	100	0	0	RPN LAB
	101	0	0	RPN MSB
	120	0	0	All Sound Off
	121	0	0	Reset All Controllers
	123	0	0	All Note Off
Programme Change		0 (0~127)	0 (0~127)	

Note :

- 1) Default Pitch Bend = 1 Semitone
- 2) Mode 1 : OMNI On, Poly
- 3) Mode 2 : OMNI Off, Poly

제품의 사양 및 규격

Item			Description
Silent Mechanism			Universal Mute Rail by Manual Lever
Sensor Keyboard			Reflector Type Touch Less Optic Sensor System
Velocity			127 Level
Touch Response			5 Curves
Sensitivity of each Keys			Individual Adjustment Range from 000 to 256
Sensor Pedal			Sustain, Soft (Grand : + Sostenuto)
Sounds			17 Pre-Set + 16 User-Set, 128 GM Sounds
Sounds Memory			2GB
Polyphony			256 Poly
Transpose			±24 Semitone
Effect	Reverb	Type	4
		Range	000 ~ 127
	Chorus	Type	3
		Range	000 ~ 127
Pitch	Standard		440 Hz
	Range		438 ~ 445 Hz (1 Hz)
Metronome	Tempo		25 ~ 250
	Type		21 Type
	Volume		0 ~ 9
Demonstration Song			80 Songs (Sonatina 1,2,3)
Record and Playback			4 Tracks (Approx. 40,000 Notes Each)
Display			128 x 64 OLED Display
Headphone Jack			1/8" x 2 Jacks
USB MIDI INTERFACE			Built in MIDI INTERFACE (Connecting to Computer)
USB Host			Connecting to USB Memory
MIDI Port			Input / Out / Thru (Extra Option : MIDI I/O Module)
Audio			In/Out (Stereo)
Power Supply			Input : AC 100 ~ 240V, Output : DC 12V, 1~3A
Dimension of Control Unit			121 x 26 x 67 mm (W x H x D)
Education Mode			216 Songs (Bayer 106 + Czerny 30 + Sonatina 80)
Grand Piano Installation			Available
Remark			

* 상기 제품 사양은 예고 없이 변경될 수 있습니다.

고장이라고 생각하시기 전에

문 제 점	확 인 사 항
전원이 들어오지 않습니다.	• 어댑터가 콘센트에 정확히 연결되었는지 확인하십시오. • 컨트롤러에 플러그가 정확히 연결되어있는지 확인하십시오.
악기 소리가 나지 않습니다.	• 시범 연주를 동작시켜 소리가 들리면, 센서와 본체의 연결 상태를 확인하십시오. • 시범 연주를 동작시켜 소리가 들리지 않으면, 헤드폰 연결 또는 음량 조절을 확인해 보십시오. • 건반에서 소리가 나지 않는다면, 초기화 작업(Page 27)을 다시 한번 하십시오. • 건반 밑의 센서에 이물질이 들어갔는지 확인하십시오.
건반 일부에서 잡음이 납니다.	• 음량을 줄였을 때, 잡음이 나지 않으면 헤드폰의 문제일 수 있습니다.

* 주: 기본적으로 제공되는 헤드폰 이외의 다른 제품을 사용할 경우 제조회사 및 용량에 따라 음량 및 음색 등이 조금씩 다를 수 있습니다.

제품보증서 및 소비자 피해보상 안내

제 품 보 증 서 (고객용)			
제 품 명	Piano Silencer System	구 입 일	년 월 일
모 델	GENIO PREMIUM +	제품번호(S/N)	
보 증 기 간	1년 (단, 헤드폰은 1개월)		

·고객정보

고 객 성 명	고 객 전 화
고 객 주 소	

·대리점정보

대 리 점 명	대리점전화
대리점주소	

·설치기사

설치기사 성명	설치기사 전화
---------	---------

- 1. 본 제품에 대한 품질보증은 보증서에 기재된 내용으로 보증 혜택을 받습니다.
- 2. 무상보증 기간은 구입일로부터 산정되므로 구입일자를 기재 받으시기 바랍니다.
- 3. 구입일자 확인이 안 될 경우 제조일로부터 3개월이 경과한 날로부터 품질보증 기간을 산정합니다.
- 4. 이 보증서는 재발행 되지 않습니다.

소비자 피해보상 안내			
소비자 피해유형		보상내역	
		보증기간 이내	보증기간 경과 후
정상적인 사용상태에서 자연 발생한 성능, 기능상의 고장 발생시	구입 1개월 이내에 중요한 수리를 요하는 경우	제품교환	
	제품수입시 운송과정 및 제품 설치 중 발생된 피해	제품교환	
	하자 발생시	무상수리	유상수리
소비자 고의, 과실에 의한 성능, 기능상의 고장		유상수리	유상수리
천재지변(화재, 염해, 가스, 지진, 풍수해 등)에 의해 고장이 발생하였을 경우		유상수리	유상수리
사용상 정상 마모되는 소모성 부품을 교환하는 경우		유상수리	유상수리
사용전원의 이상 및 전원접속기기의 불량으로 인하여 불량이 발생하였을 경우		유상수리	유상수리
제품자체의 하자가 아닌 외부 원인으로 인한 경우		유상수리	유상수리
당사 대리점이나 지정수리기사가 아닌 사람이 수리 또는 개조하여 고장이 발생하였을 경우		유상수리	유상수리

* 단종제품의 수리부품 보유연한은 제품단종시점으로부터 3년입니다.
* 명시되지 않은 사항은 소비자 피해보상규정에 따릅니다.

고객카드

고객카드 (회사용)			
제 품 명	Piano Silencer System	구 입 일	년 월 일
모 델	GENIO PREMIUM +	제품번호(S/N)	
비 고			

·고객정보

고객성명		고객전화	
고객주소		E-mail	

·대리점정보

대리점명		대리점전화	
대리점주소			

·설치기사

설치기사성명		설치기사전화	
--------	--	--------	--

* 기재하신 후 절취하여 설치 기사에게 주시거나, 회사 팩스 또는 이메일로 보내주십시오. (제목 : 고객카드)

* 유에스알랩에 본 고객카드가 도착하지 않으면 A/S를 받으실 수 없으니 주의바랍니다.

E-mail: mail.usrlab.kr Fax: 032)724-0542