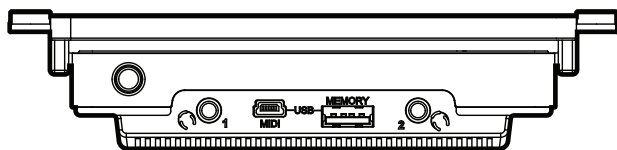




제니오 프리미엄 알파 (PREMIUM α)

사용설명서



안전을 위한 주의사항



본 주의사항에는 전기 충격, 화재나 개인의 부상의 가능성에 대한 내용을 기술하고 있습니다. 내용을 숙지하시고 제품을 안전하게 사용바랍니다.

1. 제품 사용 전 반드시 사용설명서를 숙지하세요.
2. 반드시 제품에 맞도록 기술된 전원 공급 장치를 사용하세요.
3. 어떠한 경우에도 제품을 분해하지 마세요.
4. 전원의 극성에 맞는 플러그를 사용 하세요.
5. 전원 코드는 다른 제품과 격리시키고, 다른 무거운 물체나 피아노의 무게에 의하여 눌려 있지 않도록 하세요.
6. 제품을 직사 광선이나, 습기가 많은 곳, 덥고, 추운 곳을 피하여 사용하세요.
7. 장기간 사용하지 않을 경우에는 전원을 분리시켜 주세요.
8. 제품을 수리 하여야 하는 경우, 구매하신 대리점에 연락하세요.
9. 본 제품은 독립적으로 동작하지만, 다른 외부의 기기와 연결 사용시 입력과 출력의 특성 차이로 손실이 발생할 수 있습니다.
10. 장기간 큰 소리로 연주하거나 불편한 상태에서 연주하는 것을 삼가세요. 큰소리로 장기간 사용하는 것은 청력 손상의 원인이 될 수 있습니다.
11. 자연스런 공기의 흐름이 원활한 곳에 위치시켜 주세요.
12. 특별히 물이나 커피나, 음료 등을 건반이나 제품에 쏟지 않도록 주의 하세요. 만일 쏟은 경우에는 제품을 분해하거나 켜지 말고 수리를 요청하세요. 수분이 있는 상태에서 제품을 켜면, 건반 센서나 제품의 파손의 원인이 됩니다.
13. 다음과 같은 경우에는 구매하신 대리점에 연락하셔서 조치를 취하세요.
 - 전원코드가 손상된 경우
 - 금속이나, 액체를 제품에 떨어뜨리거나, 엮이른 경우
 - 제품의 일부본이 노출된 경우
 - 제품이 정상적으로 동작되지 않는 경우
 - 외관에 치명적인 손상이 있는 경우
14. 본 제품은 일반 피아노와 제니오를 합주할 경우 표준 조율을 권장합니다.
15. 건반 높이 조절을 하는 경우이나 액션 조정의 경우에는 제품의 정확한 동작을 위하여 초기화를 반드시 실시하여야 합니다.
16. 제품 사용 시 발열감이 있으나 제품에 이상이 있는 것은 아닙니다.

제니오 프리미엄 α

제니오 프리미엄 α의 설치로 일반 피아노의 기능을 그대로 간직하면서, 피아노의 소리가 밖으로 나지 않는 상태에서 자신만의 연주를 즐길 수 있는 새로운 개념의 일반 피아노와 방음 피아노 그리고 디지털 피아노의 다양한 기능까지 겸비한 악기가 되었습니다. 시간과 장소에 구애 없이 다양한 음색을 선택하여 여러 분야의 음악을 구색에 맞추어 연주를 즐기실 수 있습니다.

특히 제니오 프리미엄 α는 연습곡 216곡(데모곡 80곡 포함)을 내장하고 있어 연주 또는 반주를 익히는데 유용한 도움이 됩니다. 제품과 함께 공급되는 곡 목록을 참조하시어 연습 또는 레슨에 활용하시면, 재미와 감동이 더해지는 피아노 수업이 될 것입니다. 이러한 기능을 활용하여, 제품을 익숙하게 사용하기 위하여 본 사용 설명서를 완전히 숙독하시면 제품의 성능에 만족하실 것입니다.

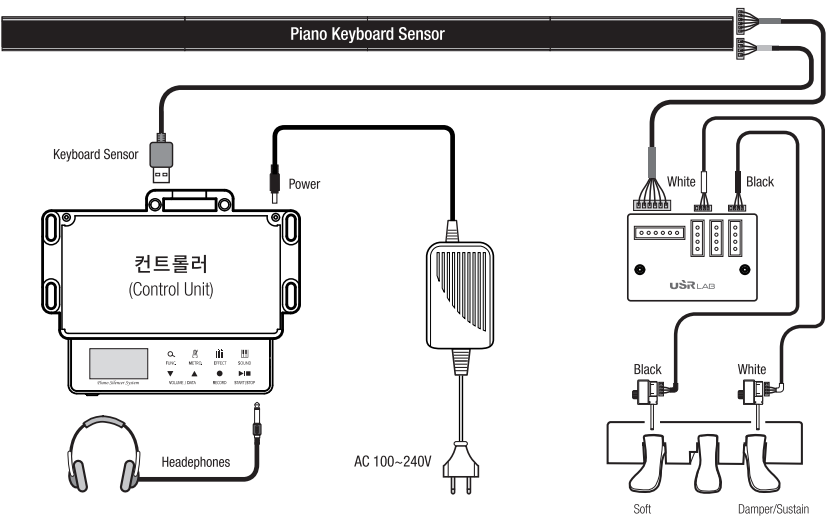
제니오 프리미엄 α의 버튼은 신개념 터치센서 방식으로 각 버튼이름(영문) 부분을 가볍게 터치 하면 민감하게 작동됩니다.

목 차

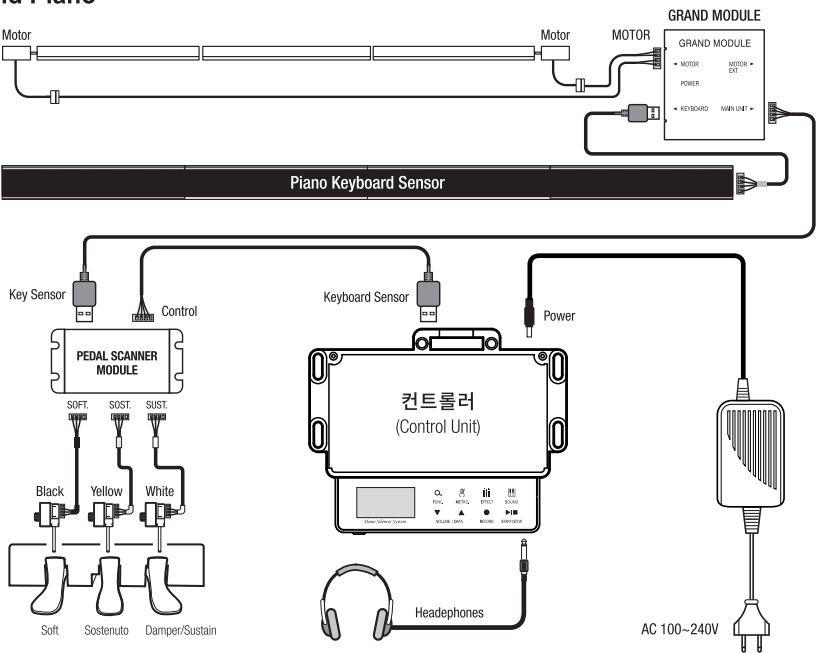
안전을 위한 주의사항	02
제니오 프리미엄 α	03
구성 및 연결도	04
각 부의 명칭 및 기능	05
시작정보	07
다양한 기능 활용하여 연주하기	08
건반을 이용하여 다양한 기능 활용하여 연주하기	15
메트로놈 (Metronome)	18
효과 설정하기	20
녹음, 재생하기	21
연습모드 (Education Mode for Practice)	24
초기화 하기	25
페달 위치 조정	26
건반 감도 개별적으로 조정하기	27
다른 오디오기기와 연결하기	28
미디 프로그램 차트 (GM)	30
연습곡 차트 216곡	31
드럼 차트 (Drum Chart)	32
MIDI Implementation 차트	33
User-Set 편집 파라미터 차트	34
제품의 사양 및 규격	35
고장이라고 생각하기 전에	36
제품보증서 및 소비자 피해보상 안내	37
고객카드	38

구성 및 연결도

Upright Piano



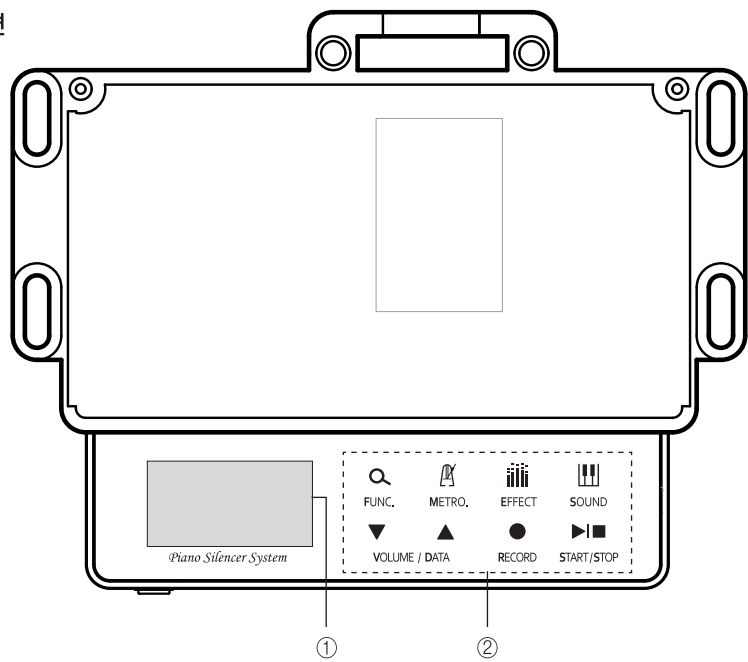
Grand Piano



각 부의 명칭 및 기능

컨트롤러 (CONTROL UNIT)

윗 면



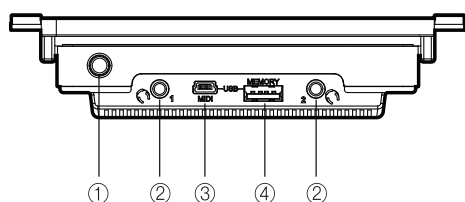
① 액정표시기(Display): 현재 선택된 악기 및 기능 설정값을 표시한다.

② 기능조절터치버튼

FUNC.	METRO.	EFFECT	SOUND
기능	메트로놈	효과음	사운드
VOLUME / DATA		RECORD	START / STOP
음량 / 데이터		녹음	재생 / 정지

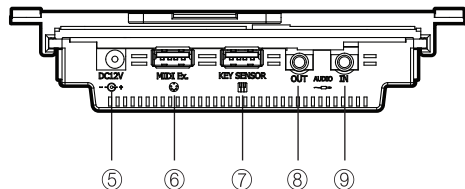
컨트롤러 (CONTROL UNIT)

앞 면



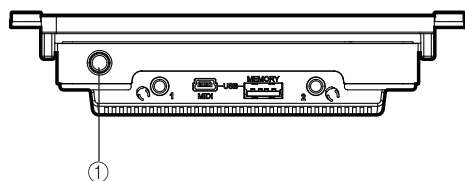
- ① 전원 버튼: 시스템 전체의 전원을 켜고 끈다.
- ② 헤드폰단자: 헤드폰 2개를 사용할 수 있다.
- ③ USB Port: 컴퓨터와 연결한다.
(Device: USB MIDI)
- ④ USB 호스트(MEMORY): USB 스틱 연결단자

뒷 면



- ⑤ DC JACK: 시스템의 전원을 어댑터로부터 공급받는다.
- ⑥ MIDI Ex: 미디 확장 모듈을 연결한다.
- ⑦ KEY SENSOR: 건반 센서모듈과 신호 케이블로 연결한다.
- ⑧ AUDIO OUT: 음성신호 출력 단자
- ⑨ AUDIO IN: 음성신호 입력 단자

그랜드 피아노 방음제어기 (Grand Piano Mute Controller)



- ① 전원 버튼: 전원 버튼을 3초 이상 길게 누르면 방음대 ON/OFF 상태가 변경 된다.

시작 정보

시작하기 전에 전원 공급장치가 12V DC단자(JACK)에 연결되어있는지 확인한다.

사용준비

제품 설치 후에 초기화(Initializing)를 통하여 제품의 최적화를 만들게 되고 전원이 적절한 연결 상태에서 다음과 같이 사용이 가능하다.

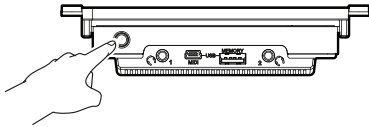
A. 제품을 꺼내고 닫기



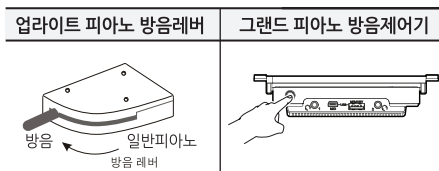
본 제품은 슬라이딩 오픈 방식이므로 손가락으로 본체를 가볍게 누르면 본체가 나옵니다.



사용 후 닫을 때에는 손가락으로 본체를 끝까지 가볍게 밀어준다.



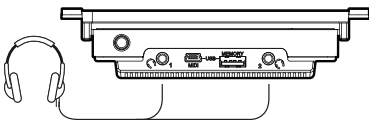
1) 전원버튼을 눌러 시스템을 켜다.



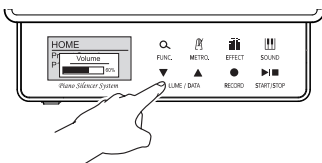
2) 방음을 설정한다.

업라이트 피아노 방음레버 : 방음 레버를 당겨 방음 위치로 변경한다.

그랜드 피아노 방음제어기 : 컨트롤 전원을 켜면 자동으로 방음상태로 되며, 전원을 끄면 방음이 해제되어서 일반 피아노 상태로 변환된다.



3) 헤드폰을 단자에 연결하여 착용한다.



4) 적당한 음량과 음색을 선택하여 연주를 시작한다.

다양한 기능 활용하여 연주하기

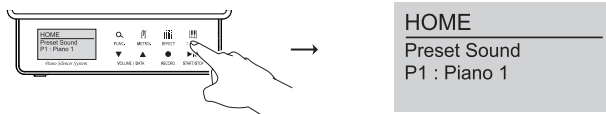
본 제품에는 디지털 피아노에서와 같은 다양한 음색과 기능이 있어, 기능을 숙지하여 사용하면 여러 음악에 맞는 음색과 기능을 즐길 수 있다. 또한 GM음색이 내장되어 있어 음원모듈로 활용이 가능하다.

A. 음색선택

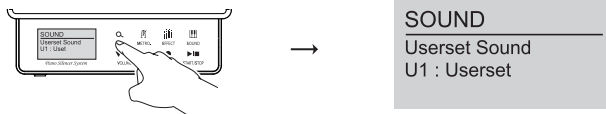
본체에서 Preset Sound 17개, Userset Sound 16개, GM Sound 128개를 선택할 수 있다.

- * Preset Sound는 사용자가 변경할 수 없는 음색으로, 제조사에서만 변경이 가능하다.
- * Userset Sound는 사용자가 임의로 편집할 수 있는 음색으로 설명서를 잘 숙지하면 원하는 음색과 효과를 만들 수 있다.

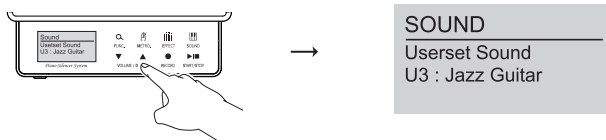
1) [SOUND]버튼을 누르면 음색모드가 되며 [SOUND] 버튼아이콘이 밝아진다.



2) [FUNC.]버튼을 누를 때마다 Preset Sound, Userset Sound, GM Sound의 순서로 변경할 수 있다.



3) [VOLUME/DATA]의 [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 Preset Sound 17개, Userset Sound 16개, GM Sound 128개 중 한 개의 음색을 선택한다.



4) GM Sound는 하나의 채널만 사용한다. (다른 채널은 Off)

- * [▲] 버튼을 누르면 낮은 번호에서 높은 번호순으로 이동 순환한다.
- * [▼] 버튼을 누르면 높은 번호에서 낮은 번호의 순으로 이동 순환한다.
- * [▼] 또는 [▲] 버튼을 길게 누르면 빠른 속도로 증가 또는 감소한다.

5) 설정 후 [SOUND] 버튼을 누르면 설정 값이 저장되고 Home 모드로 돌아간다.

Preset 음색 목록

번호	Preset 음색
P1	Piano 1
P2	Piano 2
P3	E. Piano 1
P4	E. Piano 2
P5	E. Piano 3
P6	Vibraphone
P7	Celesta
P8	Tinkle Bell
P9	Harpsichord

번호	Preset 음색
P10	Sound Track
P11	Strings
P12	Pan Flute
P13	Pipe Organ
P14	Church Organ
P15	Organ 3
P16	Tubular Bell
P17	Drum

Userset 음색 목록

번호	Userset 음색
U1	Accordion
U2	Nylon Guitar
U3	Jazz Guitar
U4	Steel Guitar
U5	Strings
U6	Brass 1
U7	Brass 2
U8	Saxophone

번호	Userset 음색
U9	Clarinet
U10	Marimba
U11	Xylophone
U12	Reed Organ
U13	Piano + Trpt
U14	Piano + Flute
U15	Advanture
U16	Piano + Vibra

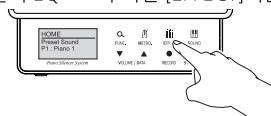


• GM Sounds 음색 목록 참조

B. EQ설정하기

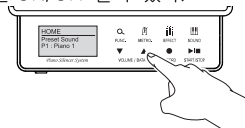
본체에서 저음, 중음, 고음의 강도조정을 할 수 있다.

- 1) [EFFECT]버튼을 길게(2~3초간) 눌러 EQ모드가 되면 [EFFECT]버튼 아이콘이 밝아진다.



Sound Equalizer
EQ Enable
Off
Press [rec] to save.

- 2) [▼], [▲] 버튼을 누를때 마다 EQ를 ON/OFF 할 수 있다.



Sound Equalizer
EQ Enable
Off
Press [rec] to save.

- 3) [FUNC.]버튼을 누르면 저음, 중음, 고음조절 화면으로 변경 된다.

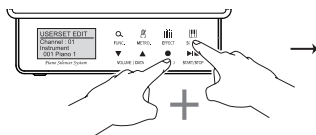
- * [METRO.]버튼을 누르면 저음, 중음, 고음 순서로 커서가 이동한다.
- * 이동간 [▼] 또는 [▲]버튼으로 강도를 조정 한다.
- * 강도 조정후 [REC.]버튼으로 저장, [SOUND.] 버튼으로 화면초기화 한다.

Sound Equalizer
Low : +3.1db
Mid : -6.1db
High : -6.1db

B. User-Set Sound 편집하기

본 제품은 16개의 사용자 편집가능 음색이 있다. 각각의 편집가능 음색은 16개의 채널이 있고, 각 채널에는 21개의 파라미터가 있다. 각 파라미터의 특성은 사용자 편집 파라미터의 특성(Page 13)을 참조하여 편집을 실행하여야 원하는 음색과 기능을 얻을 수 있다.

- 1) Home 모드에서 [RECORD]+[SOUND] 버튼을 누르면 편집모드가 된다.



USERSET EDIT

Channel : 01
Instrument
000 Piano 1

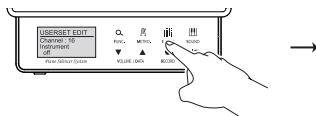
- 2) 현재 선택된 음색을 기본으로 편집한다.

* 편집 모드에서는 각 버튼의 기능이 다음과 같이 바뀐다.

버튼	기능
[FUNC.]	파라미터 역방향 이동
[METRO.]	파라미터 순방향 이동
[EFFECT]	채널 내리기
[SOUND]	채널 올리기
[▲]	설정 값 올리기
[▼]	설정 값 내리기

- 3) [EFFECT] 또는 [SOUND] 버튼을 눌러 편집을 원하는 채널을 선택한다.

* 10번 채널은 타악기 전용 채널이다.



USERSET EDIT

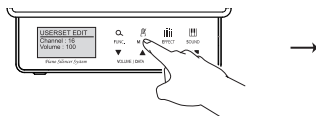
Channel : 16
Instrument
off

- 4) [FUNC.] 또는 [METRO] 버튼을 눌러 원하는 파라미터를 선택한다.

* 본 제품의 Channel 파라미터:

:Patch, Volume, Reverb, Chorus, Transpose, Key Low, Key High, PAN, Low Velocity, High Velocity, Velocity Shift, Velocity(Enable,Disable), Left Pedal, Channel Mode, Release Time

* Channel의 Instrument off시, Channel의 파라미터 화면은 표시되지 않는다.



USERSET EDIT

Channel : 16
Volume : 100

- 5) [▼] 또는 [▲] 버튼은 선택한 파라미터의 원하는 새로운 값을 설정한다.

* [▼] 버튼과 [▲] 버튼을 동시에 누르면 기본값으로 된다.

- 6) 이와 같이 채널과 파라미터를 이동하며 원하는 값을 설정한다.

Global 파라미터

Global 파라미터는 각 채널 별로 별도의 값을 갖지 않고 시스템 전체에 적용된다. (Page 13)

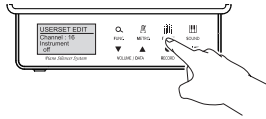
본 제품의 Global 파라미터

Velocity Curve / Pitch / Reverb Type / Chorus Type / Cutoff Frequency / Resonance / Name
: Global 파라미터 조정시 설정된 모든 채널의 소리가 출력된다.

C. User-Set Sound 편집 후 이름 바꾸기

이름 바꾸기

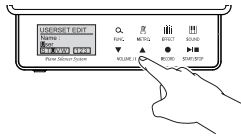
1) 편집모드에서 [EFFECT] 또는 [SOUND] 버튼을 눌러 Name : 파라미터를 선택한다.



USERSET EDIT
Channel : 16
Instrument
off

2) 검정 Box가 위치한 곳의 글자를 아래의 문자 배열을 참조하여 [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 원하는 문자를 설정한다.

* 건반을 이용하여 문자, 숫자, 기호 등을 입력할 수 있다.

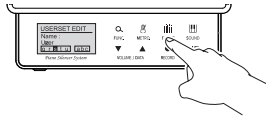


USERSET EDIT
Name :
User
STUVW ABC

3) 설정이 끝나면 [EFFECT] 또는 [SOUND] 버튼을 눌러 다음 글자로 이동한다

* [START/STOP] 버튼으로 문자세트(영문 대문자, 영문소문자, 숫자, 기호)를 전환할 수 있다(Page 16~17).

* 건반을 눌러서 바로 입력이 가능하다.



USERSET EDIT
Name :
User
q r s t u abc

이름 바꾸기에서 사용 가능한 문자 배열 차트

* A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

* a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

* 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

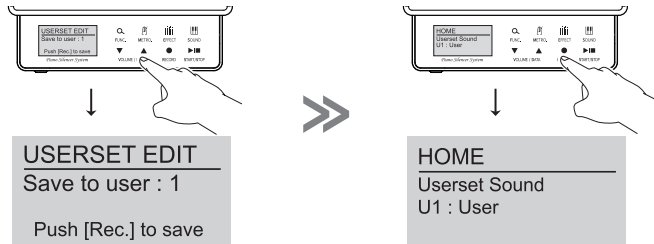
* Space, 1, ~, #, \$, %, &, ' (,), *, +, -, /, :, ;, <, =, >, ?, @, [, W,], ^, _ {, |, }, ~

4) 다시 [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 원하는 문자를 설정한다.

5) 설정이 끝나면 [EFFECT] 또는 [SOUND] 버튼을 눌러 다른 파라미터로 이동한다.

이름과 편집 내용 기억하고 Home 모드로 돌아가기

- 1) 이름을 기억시키고 Home 모드로 돌아가려면 [RECORD] 버튼을 누른다.
- 2) 저장할 User-Set 번호를 묻는 화면이 나오면 [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 번호를 선택한 다음 [RECORD] 버튼을 다시 누르면 선택된 User-Set 에 기억되면서 Home 모드로 돌아간다.



이름과 편집 내용 무시하고 Home 모드로 돌아가기

- 1) 입력된 내용을 저장 없이 Home 모드로 가려면 [START/STOP] 버튼을 누르면 입력된 내용이 해당 User-Set Sounds에 기억 되지 않으면서 Home 모드로 돌아간다.

D. 사용자 편집 파라미터의 특성

파라미터	설정범위	파라미터의 특성 및 규격
Channel Parameter	Instrument (음색)	000 ~ 127 또는 Off 본 제품에는 128가지 Patch가 있다. [▼] Value 또는 Value [▲] 버튼을 눌러 원하는 음색을 설정한다. [▼] Value+ Value [▲] 버튼을 동시에 누르면 채널을 끈다(Off). 10번 채널은 드럼 전용 채널로 일반 Patch 대신 드럼세트를 설정한다.
	Volume (음량)	000 ~ 127 해당 채널의 음량을 설정한다. 기본 값은 100으로 설정된다.
	Reverb (공간효과)	000 ~ 127 해당 채널의 공간 효과의 양을 설정한다. 양이 많을 수록 잔향음이 크다.
	Chorus (합주효과)	000 ~ 127 해당 채널의 합주 효과의 양을 설정한다. 양이 많을 수록 여러 대 또는 심하면, Pitch가 틀어진 느낌의 소리가 난다.
	Transpose (조 옮김)	±24 반음 반음 단위로 2옥타브까지 조를 옮길 수 있다. Layer나 Split 효과를 만들 때 많이 사용한다.
	Key Low (하한 값)	A0 ~ C8 건반 값을 지정한 아래의 건반은 해당 채널에서 소리가 나지 않는다. Split 효과를 만들 때 사용한다.
	Key High (상한 값)	A0 ~ C8 건반 값을 지정한 위의 건반은 해당 채널에서 소리가 나지 않는다. Split 효과를 만들 때 사용한다.
	Panning (좌우균형)	L63 ~ R63 음의 좌우 치우침을 줌으로서 스테레오 효과, 입체 음향의 효과 또는 각 악기의 위치를 입체화하기 위하여 사용한다.
	Low Velocity	0 ~127 건반 속도는 해당 음색의 다이내믹만 해당하게 되는데, 이 이하의 값은 소리가 나지 않는다. 다이내믹에 따른 다른 소리를 낼 때 사용한다.
	High Velocity	0 ~127 건반 속도는 해당 음색의 다이내믹만 해당하게 되는데, 이 이상의 값은 소리가 나지 않는다.
	Velocity Shift	0 ~127 Velocity의 값을 더하거나 빼서 조절하는 기능으로 소리의 크기를 조절하기위해 사용한다.
	Velocity Off	Enable, Disable Velocity 값을 Disable(비활성화)으로 설정하면, 타건강도에 따라 샘플 여림 으로 소리가 발생하고, Enable(활성화)로 설정하면 타건강도와 관계없이 일정한 크기의 소리가 난다.
	Left Pedal	Soft, Sostenuto 악기 음색이나 특징에 따라 왼쪽 페달을 Soft 또는 Sostenuto 페달로 지정하여 사용할 수 있다.

파라미터		설정범위	파라미터의 특성 및 규격
Channel Parameter	Smart Pedal	ON/Off	일반 피아노와 본 피아노를 합주할 때 피아노와 오르간의 다른 주법을 보완하는 기능으로 페달을 빨리 밟았다 떼었다 하지 못하는 경우에도 일정속도 이상 건반을 빠르게 누르면 Sustain(댐퍼) 페달은 Smart 페달을 지정한 악기에서는 동작하지 않아 음의 뭉개짐이 없어 초보자나 오르간 주법에 익숙하지 않은 피아노 연주자도 이 기능을 설정하여 사용하면 연주가 쉽다.
	Channel Mode	Poly, Mono	Poly를 설정하면 누르는 모든 건반이 소리가 난다. Mono를 설정하면 눌리는 건반 중 가장 늦게 또는 가장 늦게까지 눌러진 건반의 소리만 난다.
	Release Time	0 ~ 127	음이 사라지는 시간의 길이를 설정한다. 기본은 64이다.
Global Parameter	Reverb Type	1 ~ 4	본 제품이 사용하는 음원은 4가지 종류의 Reverb Type(공간효과)가 있는데, 이 중에서 1가지를 선택하게 된다.
	Chorus Type	1 ~ 3	본 제품이 사용하는 음원에는 3가지 종류의 Chorus Type(합주효과)가 있는데, 이 중에서 1가지를 선택하게 된다.
	Velocity Curve	1 ~ 5	본 제품에는 5가지의 Velocity Curve(건반감도 조정)가 있다. 적은 숫자 일수록 같은 세기의 타건에서 작은 소리가 나며, 높은 숫자 일수록 같은 세기에서 큰 소리가 난다.
	Pitch	438~445Hz	기준 피치(기준음 높이)를 설정한다. 현악기나, 관악기와 합주할 때 사용하면 편리하다.
	Cut Off Frequency	000 ~ 127	이 값이 높으면 상위 배음들을 감소시키므로 부드러운 사운드를 만들어 내며, 낮은 경우는 사운드가 맑아진다.
	Resonance	000 ~ 127	Cut Off Frequency 주위의 주파수를 강조한다. 이 값을 크게 설정하면 Oscillation이나, Distortion을 유발시킬 수 있다.
	Name		User-Set의 이름을 입력한다.

건반을 이용한 다양한 기능 활용하여 연주하기

본 제품은 본체에 버튼의 한정으로 다양한 기능을 활용하기 위하여 본체의 [FUNC.] 버튼을 누른 상태에서 건반에 할당된 기능을 누르면 다양한 음색, 효과음 및 조옮김 등이 가능하다.

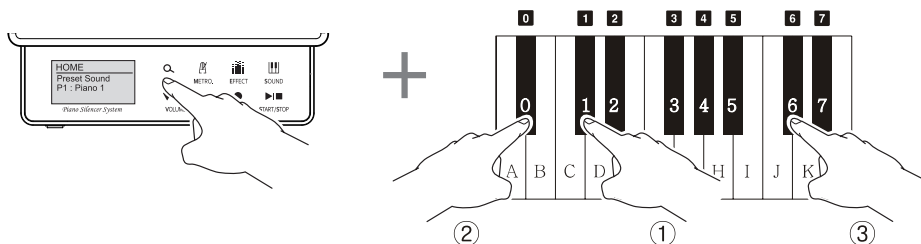
A. 128가지 GM 음색 선택하기

1) [FUNC.] 버튼을 누른 상태에서 건반에서 지정된 숫자를 조합하여 000 ~ 127까지 중의 1가지를 선택한다.

- * 조합한 숫자가 127 이상이면, 000 : Piano 1이 자동으로 선택된다.
- * 128가지 음색은 GM 차트를 참고하여 선택한다.
- * 본 제품에는 실제 악기의 음역을 벗어나 소리를 내는 경우에 실제 악기와 차이가 있을 수 있다.
- * 건반을 사용하여 선택한 악기는 단일 채널이 된다.

예) 106번 음색을 선택하기

[FUNC.] 버튼을 누른 상태에서 "1"에 해당되는 C#1(1), "0"에 해당되는 A#0(0), "6"에 해당되는 C#2(6) 건반을 차례로 누른 후, [FUNC.]버튼을 놓는다.



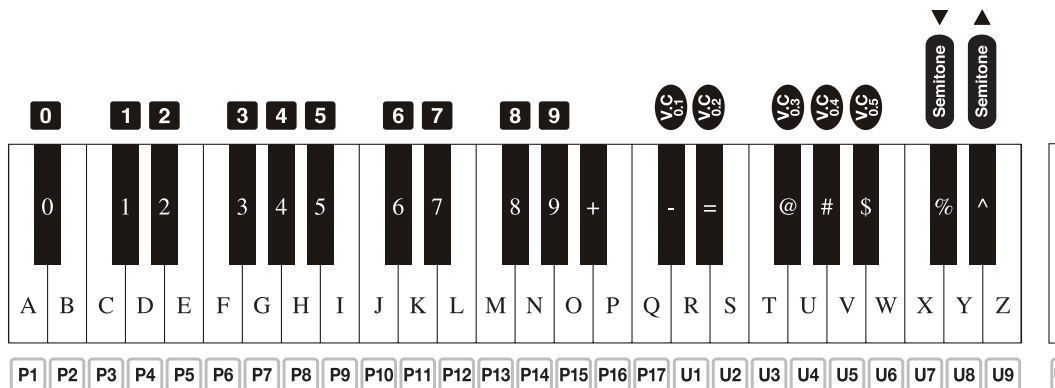
B. Velocity Curve(건반감도) 선택하기

본 제품은 연주자의 편의에 따라 건반의 터치 느낌을 일반 피아노보다 가볍게 또는 무겁게 느낌을 가질 수 있는 건반감도 조절기능이 있다.

1) [FUNC.] 버튼을 누른 상태에서 건반에 저장된 Velocity Curve 1 ~ 5까지 중의 1가지를 선택한다.

* 기본값은 3번이다.

해당건반	건반감도 종류	건반과 소리의 느낌
29:C#3	Velocity Curve 1	무거움
31:D#3	Velocity Curve 2	조금 무거움
34:F#3	Velocity Curve 3	보통(기본 값)
36:G#3	Velocity Curve 4	조금 가벼움
38:A#3	Velocity Curve 5	가벼움

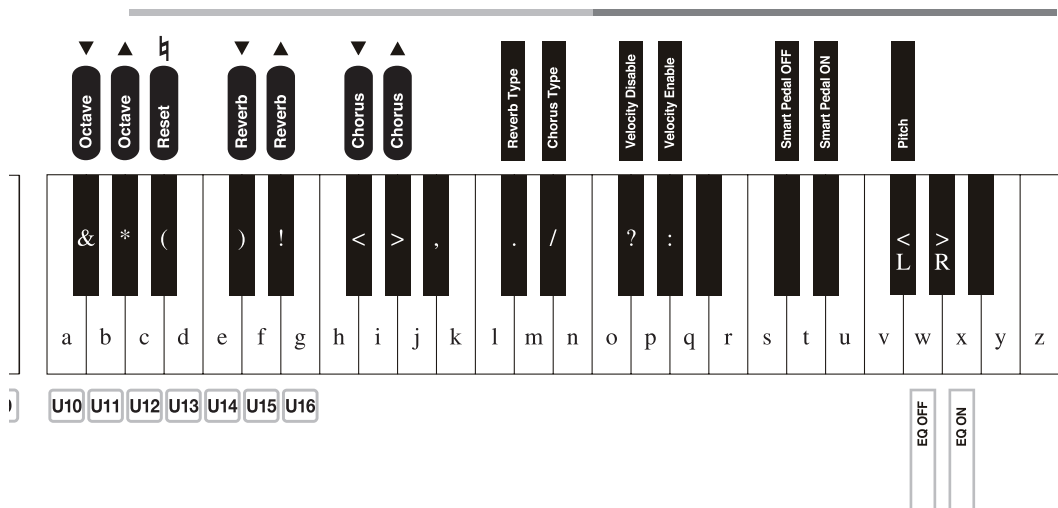


C. Transpose (조옮김) 설정하기

본 제품은 피아노 건반을 사용하여 건반 전체의 음을 음 단위 또는 옥타브 단위로 변경하여 쉽게 조옮김 또는 옥타브를 변경하여 사용할 수 있다.

- 1) [FUNC.] 버튼을 누른 상태에서 건반에 저장된 반음 내림, 반음 올림, 옥타브 내림, 옥타브 올림과 Retset을 설정한다.

해당건반	설정 기능	설정 범위
41:C#4	반음 내림	±24 반음
43:D#4	반음 올림	±24 반음
46:F#4	옥타브 내림	±2 옥타브
48:G#4	옥타브 올림	±2 옥타브
50:A#4	Retset	0



D. Reverb, Chorus (효과음) 설정하기

본 제품은 피아노 건반을 사용하여 효과음을 쉽게 변경할 수 있다.

- 1) [FUNC.] 버튼을 누른 상태에서 Reverb(공간효과) 또는 Chorus(합주효과)의 올림 또는 내림에 해당되는 건반을 눌러 효과음의 양을 설정할 수 있다.
- 2) [FUNC.] 버튼을 누른 상태에서 Reverb Type(공간효과 종류) 또는 Chorus Type(합주효과 종류)에 해당되는 건반을 눌러 효과음의 종류를 설정할 수 있다.

해당건반	설정 기능	설정 범위
53:C#5	Reverb 내림	000
55:D#5	Reverb 올림	127
58:F#5	Chorus 내림	000
60:G#5	Chorus 올림	127
65:C#6	Reverb Type	4 가지
67:D#6	Chorus Type	3 가지

E. EQ 설정하기

본 제품은 피아노 건반을 사용하여 EQ기능을 ON/OFF 할 수 있다.

- 1) [FUNC.] 버튼을 누른 상태에서 해당 건반을 누르면 EQ기능을 ON/OFF 할 수 있다.

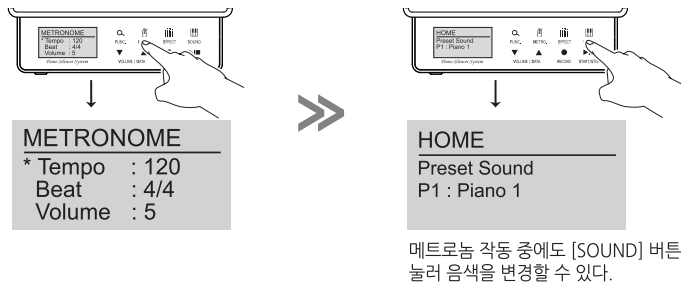
해당건반	설정 기능	설정 범위
83:G7	EQ OFF	0
85:A7	EQ ON	0

메트로놈 (Metronome)

본 제품에 내장된 메트로놈 기능을 활용하여 정확한 박자로 연습할 수 있다.

메트로놈의 기본 동작

메트로놈의 동작은 [METRO.] 버튼을 눌러 작동시키고 다시 [METRO.] 버튼을 누르면 동작이 정지된다. 즉 정지 상태에서 누르면 동작하고 작동 상태에서 누르면 멈추는 On/Off 방식이다.



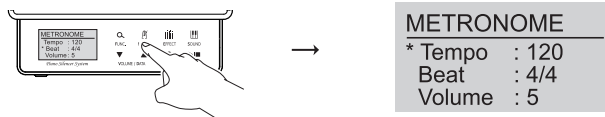
메트로놈 작동 중에도 [SOUND] 버튼을 눌러 음색을 변경할 수 있다.

메트로놈의 동작 표시

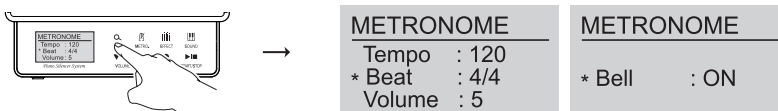
메트로놈이 동작하면 헤드폰을 통하여 강 박과 약 박으로 소리가 나며, 동시에 [METRO.]버튼이 박자에 따라 점멸된다.

메트로놈 설정

- 1) Home 모드 상태에서 [METRO.] 버튼을 길게 (3초 이상) 누르면 메트로놈 화면이 된다.
 - * 메트로놈에서는 빠르기(Tempo), 박자(Beat) 및 음량(Volume)을 원하는 값으로 설정할 수 있는 파라미터가 있다.
 - * 메트로놈 모드가 되면 파라미터를 지시하는 별표가 나타나는데 처음에는 Tempo가 표시된다.



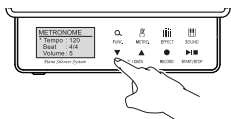
- 2) [FUNC]버튼을 누르면 별표가 Tempo→Beat→Volume→Bell로 이동한다.
- 3) 또 다시 [FUNC.]버튼을 누르면 Bell에서 Tempo로 이동한다.(이와 같이 누를 때마다 계속 이동한다.)
- 4) 별표가 표시하는 파라미터를 [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 설정 값을 변경할 수 있다.
- 5) 설정을 마치고 Home 모드로 돌아가려면 [SOUND]버튼을 누른다.



빠르기 (Tempo)

1분간 박자의 빠르기를 나타낸다.

- * 설정 범위 : 20~250 범위로 변경할 수 있다.
- * [▼] 와 [▲] 버튼을 동시에 누르면 기본값 (120)으로 돌아간다.



METRONOME
* Tempo : 120
Beat : 4/4
Volume : 5

박자 (Beat)

박자에 별표가 표시되면 [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 원하는 값을 설정한다.

분모는 기본 박자를 의미하여 분자는 한마디 한 마디 안에 기본 박자를 의미한다.

- * **설정 범위** : 21가지의 박자 중 선택할 수 있다.

설정 가능한 박자 차트

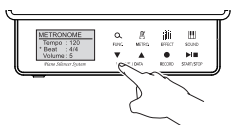
1/2	2/2	3/2	4/2						
1/4	2/4	3/4	4/4	5/4	6/4	7/4	8/4		
1/8	2/8	3/8	4/8	5/8	6/8	7/8	8/8	9/8	



METROROME

Tempo	: 120
* Beat	: 4/4
Volume	: 5

- * 설정 방법 : 1) [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 원하는 박자를 설정한다.
2) [▼] 와 [▲] 버튼을 동시에 누르면 기본값 4/4박자가 선택된다.



METRONOME

Tempo	: 120
* Beat	: 4/4
Volume	: 5

음량 (Volume)

연주 음량에 대비하여 메트로놈의 음량을 설정한다.



METRONOME
Tempo : 120
Beat : 4/4
* Volume : 7

- * **설정 범위** : 0 ~ 9
* **▼**와 **▲** 버튼을 동시에 누르면 기본값 5로 설정된다.

벨 (Bell)

강박에 벨소리가 들리는 기능의 On/Off를 설정한다.

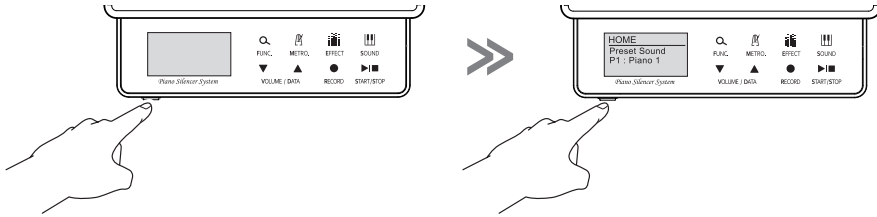
예) 4/4 박자



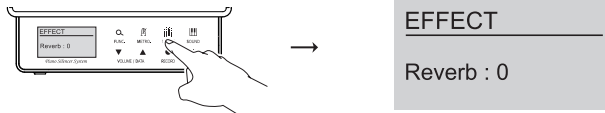
효과 설정하기

본 제품은 음을 조절할 수 있는 여러 가지 파라미터를 가지고 있다.

* 전원을 끄고 다시 켜면 효과 선택 전 원래의 상태에서 시작한다.



1) [EFFECT] 버튼을 누르면 효과 조절모드로 들어가며 'Reverb'가 화면에 표시된다.

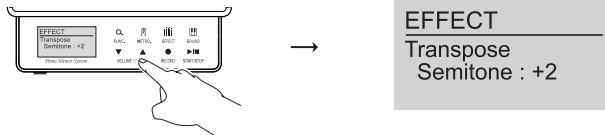


2) 표시된 화면에 [FUNC.] 버튼을 눌러 각종 파라미터를 선택한다.

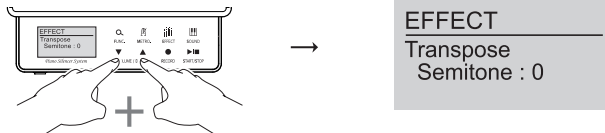
* Reverb, Chorus, Transpose, Pitch, Velocity Curve



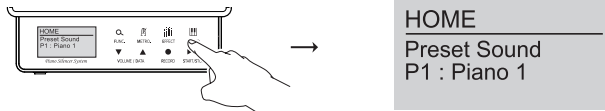
3) [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 원하는 양을 설정한다.



4) [▼] 또는 [▲] 버튼을 동시에 누르면 기본값 (예 : Transpose Semitone : 0)이 된다.



5) 설정이 끝나면 [SOUND] 버튼을 누른다.

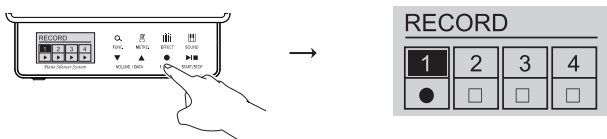


녹음, 재생 하기

본 제품은 4개 트랙 녹음 및 재생이 가능하며 1개 이상의 트랙 녹음 후 녹음된 트랙을 재생하면서 다른 트랙에 녹음을 할 수 있다.

A. 녹음하기

- 1) [RECORD] 버튼을 누르면 녹음 모드가 된다.



☐ 빈트랙(Empty) STOP	RECORD			
☒ 정 지	1	2	3	4
☒ 재 생	☒	☐	☐	☐
☒ 녹 음				

- 2) [▼] 또는 [▲] 버튼으로 트랙을 선택하면 선택된 트랙이 표시된다.

- 3) 각 해당 트랙에서 [FUNC.] 버튼으로 ●, ▶, ■를 선택한다.

* 녹음된 트랙을 지우려면 트랙 선택 후 [FUNC.] 버튼을 길게 누른다.

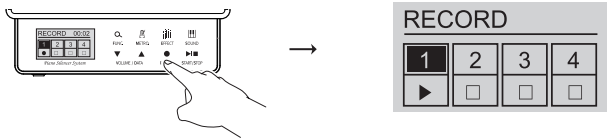
* 모든 트랙을 지우려면 [EFFECT] 버튼을 길게 누른다.



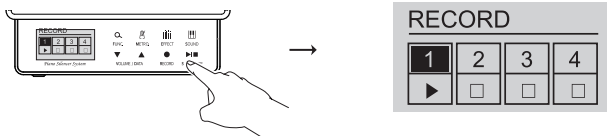
- 4) [RECORD] 버튼을 누르면 녹음이 시작된다. (한마디 예비 박이 나온 후 녹음이 시작된다.)

- 5) 녹음을 마치려면 [RECORD] 버튼을 누른다. 그러면 해당 트랙이 ▶(재생)로 바뀐다.

* 다른 트랙을 선택하여 녹음을 할 수 있다.



- 6) 녹음한 트랙을 들어보려면 [START/STOP] 버튼을 누른다.

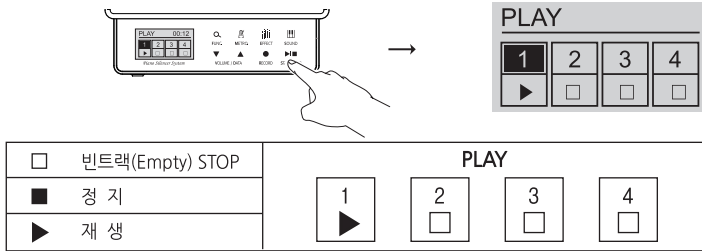


- 7) [SOUND] 버튼을 누르면 Home 모드로 돌아간다.

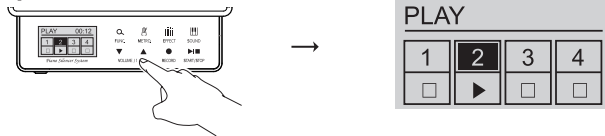
- 8) USB Memory가 연결되어 있는 상태에서 녹음기능 수행시 USB에 자동 저장된다.

B. 재생하기 (USB Memory가 연결되어 있지 않을 경우)

1) [START/STOP] 버튼을 누르면 재생 모드가 된다



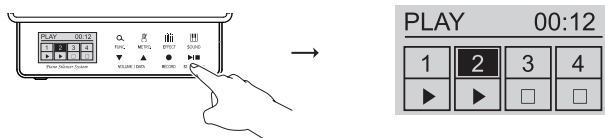
2) [▼] 또는 [▲] 버튼으로 트랙을 선택한다.



3) [FUNC.] 버튼으로 각 트랙의 재생 여부를 선택한다.



4) 재생 상태를 선택한 후 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생 시킨다.



5) 재생 도중 멈추려면 [START/STOP] 버튼을 누른다.

6) [SOUND] 버튼을 누르면 Home 모드로 돌아간다.

C. 재생하기 (USB Memory가 연결된 경우)

1) 우측 화면에서 [▼] 또는 [▲] 버튼으로 검정 Box를 **USB Memory** 위치에 두고 [START/STOP] 버튼을 누르면 USB Memory에 있는 곡의 목록이 표시된다.



2) [▼] 또는 [▲] 버튼으로 곡을 선택한다.

3) [START/STOP] 버튼을 눌러서 재생 또는 정지를 선택한다.

4) 오른쪽 화면에서 **Internal Flash**를 선택하면, B. 재생하기 (USB Memory가 연결되어 있지 않을 경우)의 재생모드로 들어간다.



D. USB 메모리 사용하기

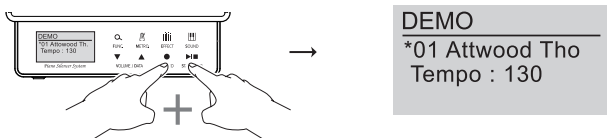
녹음/재생 이외의 모든 상태에서 USB Memory를 연결하면 화면에서 다음의 3가지를 실행할 수 있다.

- 1) 본체에 저장되어 있는 녹음된 곡을 복사하려면 [RECORD] 버튼을 누른다.
- 2) USB Memory에 저장되어 있는 곡을 재생하려면 [START/STOP] 버튼을 누른다.
- 3) 종료시 [SOUND] 버튼을 누른다.

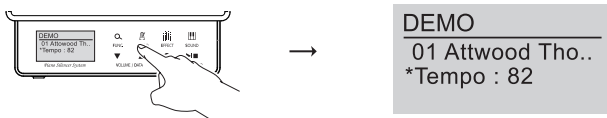
E. 시범연주(DEMO)

시범연주는 제품의 성능을 점검하거나 감상 또는 교육용으로 활용이 가능하도록 피아노 80곡을 내장하고 있다. (첨부 목록 참조)

- 1) [RECORD] + [START/STOP] 버튼을 동시에 누르면 시범연주 모드가 되고 화면은 다음과 같이 바뀐다.

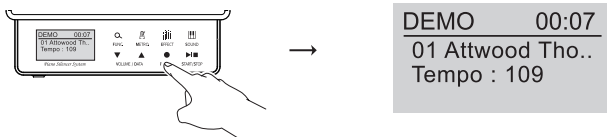


- 2) 연주할 80곡 중에 1곡을 선택한 후 [START/STOP] 버튼을 누르면 연주가 시작된다.
- 3) 연주 도중에 [METRO.] 버튼을 눌러서 별표가 Tempo를 가리키고 있을 때 [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 빠르기를 변경시킬 수 있다.



- 4) 연주 도중에 [METRO.] 버튼을 누르면, Tempo에 별표가 표시 되지 않을 때 전체 Volume 조절이 가능하며, [EFFECT] 버튼을 누르면, 연주곡의 Volume 조절이 가능하다. 다른 곡을 연주할 때는 [START/STOP] 버튼을 눌러 연주를 정지시킨다.
- 5) [RECORD] 버튼을 누르면 다음 곡이 바로 재생된다.

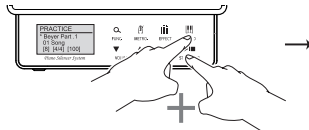
* 주) 시범연주 중에 연주를 병행할 수 있다.



연습모드 (Education Mode for Practice)

본 제품에는 바이엘 106곡, 체르니 30곡, 소나티나 80곡 전곡이 왼손 오른손 반주의 패턴으로 입력되어 있으며, 내장된 곡과 제품은 함께 제공되는 목록(Page 30)을 참조한다.

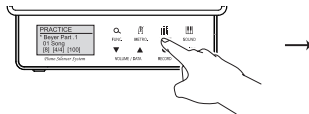
- 1) [SOUND]+[START/STOP] 버튼을 동시에 누르면 연습모드가 된다.



PRACTICE
* Beyer Part .1
01 Song
[8] [4/4] [100]

- 2) [EFFECT] 버튼을 누르면 책(Book) 또는 곡(Song)을 선택할 수 있다.

* [▼] 또는 [▲] 버튼으로 선택한다.

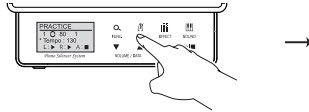


PRACTICE
* Beyer Part .1
01 Song
[8] [4/4] [100]

전체마디 박자 템포

- 3) [METRO.] 버튼을 누르면 Tempo를 변경하여 원하는 빠르기를 선택한다

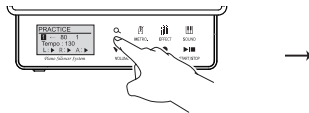
* [▼] 또는 [▲] 버튼으로 조절한다.



PRACTICE
1 80 1
* Tempo : 130
L: R: A:

- 4) [FUNC.] 버튼을 누르면 시작 마디, 끝 마디를 설정하여 구간반복 연습 등을 연주 할 수 있다.

* [▼] 또는 [▲] 버튼으로 설정한다



PRACTICE
1 ← 80 1
Tempo : 130
L: R: A: ▶

시작마디 끝마디 현재마디

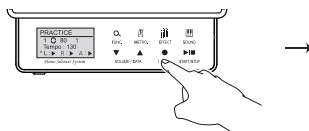
- 5) [RECORD] 버튼을 누르면 연습의 목적과 필요에 따라 각 파트를 선택적으로 켜거나 끄고 연주가 가능하다.

L : 왼손 파트 조정 ([▼] 버튼으로 조정)

R : 오른손 파트 조정 ([▲] 버튼으로 조정)

A : 반주 파트 조정 ([RECORD] 버튼으로 조정)

* 화면에서 ▶는 연주(Play)를 ■는 정지(STOP)를 표시한다.



PRACTICE
1 80 1
Tempo : 130
* L: R: A: ▶

- 6) [START/STOP] 버튼으로 시작/정지 한다.

- 7) 연주 중 [METRO.] 버튼을 누르면 일시정지된다.(이 때 전체 Tempo 조절이 가능하다.)

* [METRO.] 버튼을 다시 누르면 현재 위치에서 연주가 계속된다.

* [EFFECT] 버튼을 누르면 연주곡의 Volume 조절이 가능하다.

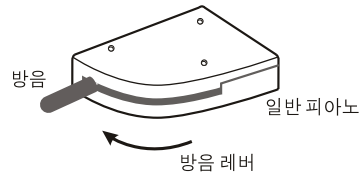
* [START/STOP] 버튼을 누르면 처음부터 다시 시작된다.

초기화 하기

본 제품은 방음 상태에서 자신만의 연주를 들을 수 있도록 소리를 재생 하는데 건반 밑에 센서가 건반의 움직임에 따라 변화하는 광량을 측정하여 발생한 신호를 본체의 스캐닝 프로그램에 의하여 소리 재생에 필요한 미디 신호를 변환하게 된다. 제니오 프리미엄 α 는 연속적 위치 검출 광센서를 채택하고 있기 때문에 설치가 완료된 후에 초기화를 통하여 건반과 센서의 특성을 본체에 있는 기억 장치에 기록하여 소리 재생을 한다. 이 과정을 정확히 실시하지 않으면 일부 건반의 소리가 나지 않거나 불규칙한 소리가 나는 등 최적의 성능으로 동작하지 않으므로 매우 철저하게 다음의 과정을 진행해야 한다.

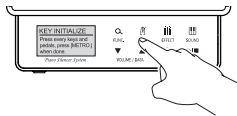
A. 초기화를 하기 전에

- 1) 본 제품의 모든 연결은 정확히 되어 있어야 한다.
- 2) 방음 레버가 방음 상태에 있어야 한다.
- 3) 건반을 누르라는 신호(표시) 전에 건반을 누르거나 눌러 있지 않아야 한다.
- 4) Let-Off 등 기구 적으로 정확한 조정이 되어 있어야 건반의 깊이에 의한 오작동을 방지한다.



B. 초기화하기

- 1) 전원을 켜 후 즉시, 시스템이 준비 완료되기 전에, [METRO.] 버튼을 누르고 준비가 완료될 때까지 유지한 후 손을 떼다.
· 88건반 모드 : n88 / 85건반 모드 : n85
건반 모드를 확인 후, 건반 모드를 바꿀 때는 [METRO.] 버튼을 길게 (2초 이상) 누른다.



KEY INITIALIZE n88
Press every keys and pedals, and prss [METRO.] when done.

- 2) 88개 건반과 페달을 하나씩 천천히 부드럽게 눌러준다.
* 먼저 누른 건반을 완전히 놓은 후 다음 건반을 누른다.
* 건반이 초기화 되면 해당 음이 들린다.
* 초기화된 건반을 부드럽게 다시 누르면, 해당 음이 다시 들린다.
- 3) 위의 과정 이후에 모든 건반과 페달을 다시 눌러서 각 건반 및 페달의 소리가 잘 들리는지 다시 점검한다.
* 어떤 건반이 초기화가 안된 것을 발견했을 때(해당 음이 들리지 않을 때), 해당 건반을 2초이상 다시 길게 누르면, 해당 건반이 다시 초기화 되어 소리를 들을 수 있다. (마지막으로 누른 건반의 위치를 기억한다)
* 다시 건반을 누른 후에도 재 초기화가 안되면, 전원을 껐다가 처음부터 다시 시작한다.
- 4) 건반과 페달을 모두 누른 후에 다시 [METRO.] 버튼을 누른다.
* 본 제품은 수 초간 데이터를 본체에 기억장치에 기록하고 화면이 바뀌면 연주 준비 상태가 된다.

HOME
Preset Sound
P1 : Piano 1



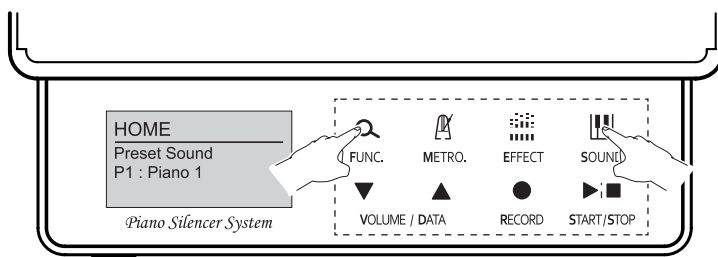
*제니오 프리미엄 α 설치 후에 이사 및 장기간 사용하지 않고 다시 사용하는 경우, 건반의 깊이에 변화가 있을 수 있으므로 이 과정을 반드시 정확하게 실시해야 한다. 일반 소비자는 숙달된 자격자의 안내를 받는다.

페달 위치 조정

페달 효과 타이밍은 초기화 과정에서 자동적으로 설정 되지만, 페달 깊이(설정)는 페달 센서의 물리적 높이 조정없이 시스템 설정 메뉴에서 프로그램에 의해 조정될 수 있다.

A. 페달 위치 조정

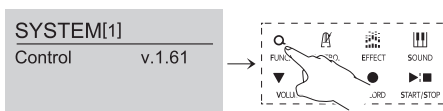
- 1) [FUNC.]와 [SOUND] 버튼을 동시에 누른다.



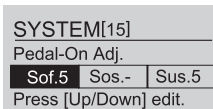
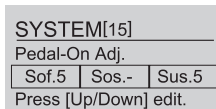
- 2) [FUNC.] 버튼을 눌러 시스템 설정 15번으로 이동한다.

[15] Pedal-On Adj 이 나타날 때까지 누른다.

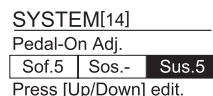
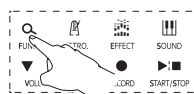
* 시스템 세팅 모드



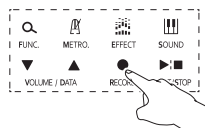
- * [▼] 혹은 [▲] 버튼을 눌러 SYSTEM[15] 메뉴의 edit 상태로 들어간다.
- * [▼] 혹은 [▲] 버튼으로 타이밍을 조정한다.
- * 큰 숫자일수록 타이밍이 빠르다.
- * 작은 숫자일수록 타이밍이 늦다.



- * [FUNC.] 버튼으로 Sof.5 에서 Sus.5 으로 이동한다.
- * 전과 같이 페달 타이밍을 조정한다.



- * [RECORD] 버튼으로 저장한다.



건반 감도 개별적으로 조정하기

초기화 과정을 통하여 모든 건반의 센서들이 자동으로 감도가 조정되나 부분적으로 원하는 음량보다 작거나 큰 경우에 개별 감도를 조정하여 정음을 할 수 있다.

- 전원을 켜 후 즉시, 시스템이 준비 완료 되기 전에, [RECORD] 버튼을 누르고 준비가 완료될 때까지 유지한 후 손을 떼다.
* 수 초 후에 다음과 같이 화면이 변하면 조정 준비가 된 상태이다.
- 헤드폰을 착용하고 건반을 눌러 조정이 필요한 건반을 찾는다.
조정이 필요한 건반을 찾으면 [▼] 또는 [▲] 버튼을 눌러 원하는 감도가 되도록 조정한다.
* [▼] 버튼을 누르면 같은 타건 세기에서 소리가 작게 난다.
* [▲] 버튼을 누르면 같은 타건 세기에서 소리가 크게 난다.
* 마지막으로 눌러진 건반의 감도가 조정되므로 건반의 번호를 확인한 후 조정한다.
* 조정 범위는 1 ~ 255까지 255 단계이다.
- 위와 같은 방법으로 다른 건반을 조정하고 조정을 마치면 [RECORD] 버튼을 눌러 조정된 내용이 본체에 기억되면서 연주 준비 상태가 된다.

KEY SENSE ADJ.

Number :
Sense :
Push [Rec.] to Finish.

KEY SENSE ADJ.

Number : 57
Sense : 130
Push [Rec.] to Finish.

HOME

Preset Sound
P1 : Piano 1

시스템 조절기능

- 기본모드에서 [FUNC.] + [SOUND] 버튼을 누르면 시스템 조절 화면이 표시된다.
- [FUNC.] 버튼을 눌러서 조절 항목을 선택하고
- [▼] 와 [▲] 버튼으로 설정치를 바꾼다.
- [SOUND] 버튼을 누르면 저장(기억)되고 Home 모드로 나온다.

SYSTEM [1]

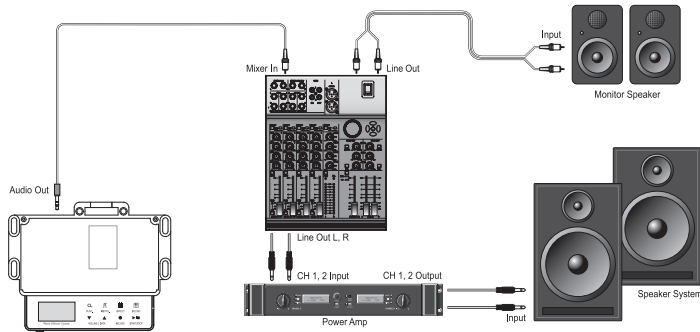
Control v1.03
Key v1.05

[1]	Firmware Version 보여주기 (변경 불가)	Control Key	con: Control Unit 펌웨어 key: sensor Rail 펌웨어
[2]	Start-Up 음색	Start-Up Preset	전원이 켜질 때 사용될 기본 음색 선택(Preset: 17개)
[3]	Start-Up Volume	Start-Up Volume	전원이 켜질 때 기본 음량 설정. 기본값 60, 조절범위 0~100
[4]	Line In Gain	Start-Up Line I/O	기본값: -10dB, 조절범위: 0 ~ -79dB
[5]	Line Out Gain	Start-Up Line I/O	기본값: 0dB, 조절범위: 0 ~ -79dB, Vol(설정 볼륨과 동일)
[6]	시스템 초기화	Memory Initialize	모든 세팅 및 메모리를 공장 출하 상태로 만든다.
[7]	LCD Contrast	LCD Contrast	조절범위 0~30, 기본값은 공장에서 세팅
[8]	LCD Back light (자동 꺼짐 시간)	LCD Back light	Always On, 10초, 20초, 30초
[9]	시스템 시간 설정	0000/00/00	시스템 내장 시계를 조정하는 기능
[10]	트릴 시 Note off 삽입	Insert Note-off	On/Off, 기본값: On
[11]	키 터치감 엔타 보정	Key Correction	Off, 10 ~ 400, 기본값: 250
[12]	키 터치감 하우 보정	Key Correction	Off, 10 ~ 300, 기본값: Off
[13]	Midi output channel	MIDI output ch.	1~16, 기본값: 1
[14]	자동 전원 꺼짐 시간 설정	Power-off time	기본설정: 30minute, 5m(분)~12h (시간)까지 가능
[15]	페달 작동 위치 설정	Pedal-on Adj.	각 페달의 동작 위치 설정 0~10, 기본값 5
[16]	소프트페달 강도 조정	Pedal-soft Adj.	소프트페달 강도 조정 60% ~ 90%, 기본값70%

다른 오디오 기기와 연결하기

본 제품은 오디오 입력 및 출력단자가 있어 외부 오디오 기기로 소리를 증폭하거나, 외부의 오디오 연주를 들으면서 연습할 수 있다. 정확한 오디오 케이블로 연결하고 입력과 출력의 범위를 초과하지 않도록 특성에 맞추어 연결하여 사용해야 한다.

A. 외부 오디오로 증폭하여 연주하기

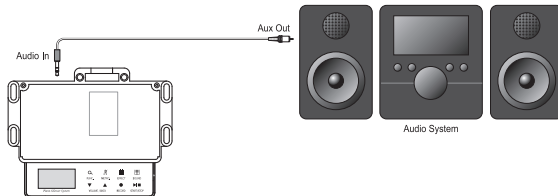


- 1) 본 제품의 오디오 출력 단자에서 외부 오디오 입력 단자로 오디오 케이블을 사용하여 연결한다. 오디오 음량을 적당히 조절하여 사용한다.
- 2) 오디오 단자로 출력되는 신호는 본 제품에서 음량 조절이 가능하며 외부 오디오에서도 할 수 있으므로 오디오 기기의 용량을 초과하지 않도록 적당량을 조절하여 사용해야 한다.
- 3) 헤드폰 단자에서도 1/8"플러그를 사용하여 연결이 가능하나, 오디오 출력에서 비하여 4dB정도 출력이 높아 음이 찌그러지지 않도록 출력을 조절하여 사용해야 한다.

B. 외부 오디오 기기의 연주를 들으면서 연주하기

CD, TAPE, MP3에서 재생되는 소리를 들으면서 본 제품을 간단한 연결로 연주할 수 있다.

* 오디오 연결 케이블은 기본제공 되지 않음.

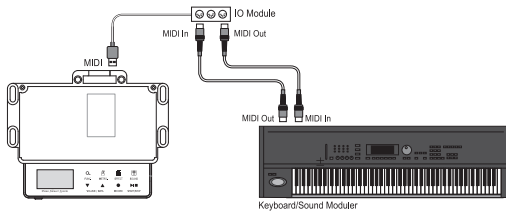


- 1) 오디오 케이블(RCAJack) 또는 1/8"PLUG가 사용 될 수 있으므로 기기에 맞는 연결선을 준비한다.
- 2) 외부 오디오와 본 제품들을 연결하는 오디오 케이블로 외부 오디오의 출력과 본 제품의 입력 단자에 연결한다.

본 제품은 외부 미디 기기와의 연결 파라미터 제어 명령은 MIDI Implementation Chart를 참조한다.

- * 본 제품을 연주하여 다른 미디기기로 Sound를 재생하거나 미디 프로그램을 이용하여 컴퓨터에 저장할 수 있다.
- * 제조사별로 GM이나 Patch나 일부 음량 음색에 차이가 있으므로 다른 음원에서 작업한 곡은 느낌의 차이가 있을 수 있다.
- * 본 기기에서는'Note'신호만 출력 하므로 외부기기의 Patch는 외부기기에서 설정한다.
- * MIDI I/O Module, 5Pin Round-DIN Cable(미디케이블), MIDI Interface,'USB MINI B'Type Cable은 별매이다.

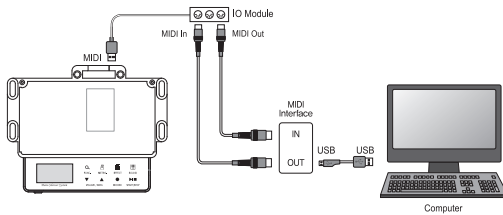
C. 외부 미디기기와 연결하기



1) 미디케이블(5Pin round-DIN cable)을 연결한다.

- * MIDI I/O Module 출력 -> 외부기기 입력
- * MIDI I/O Module 입력 -> 외부기기 출력

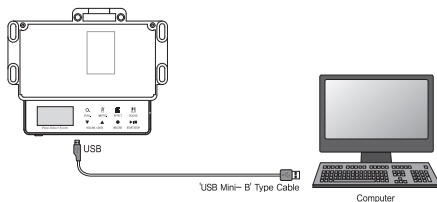
D. 별도의 MIDI Interface를 통하여 컴퓨터와 연결하기



1) 미디케이블(5Pin round-DIN cable)을 연결한다.

- * MIDI I/O Module 출력 -> 외부기기 입력
- * MIDI I/O Module 입력 -> 외부기기 출력

E. USB케이블을 통하여 컴퓨터와 연결하기



1)'USB MINI B'Type Cable을 연결한다.

미디 프로그램 차트 (GM)

Piano

000 Piano 1	004 E.Piano 1
001 Piano 2	005 E.Piano 2
002 Piano 3	006 Harpsichord
003 Piano 4	007 Clavinet

Organ

016 Organ 1	020 Reed Organ
017 Organ 2	021 Accordion
018 Organ 3	022 Harmonica
019 Church Organ	023 Bandneon

Bass

032 Acoustic Bs.2	036 Slap Bass 1
033 Fingered Bs	037 Slap Bass
034 Picked Bass	038 Synth Bass 1
035 Fretless Bs	039 Synth Bass 2

Ensemble

048 Strings 0	052 Chair Aahs
049 Slow Strings	053 Voice Oohs
050 Syn. Str 1	054 Synth Vox
051 Syn. Str 2	055 Ochestra Hit

Reed

064 Soprano Sax	068 Oboe
065 Alto Sax	069 English Horn
066 Tenor Sax	070 Bassoon
067 Baritone Sax	071 Clarinet

Synth Lead

080 Square Wave	084 Charang
081 Saw Wave	085 Solo Box
082 Syn.Calliope	086 5th Saw Wave
083 Chiffer Lead	087 Bass & Lead

Synth SFX

096 Ice Rain	100 Brightness
097 Sound track	101 Goblin
098 Crystal	102 Echo Drops
099 Atmosphere	103 Synth Bass 2

Percussive

112 Tinkel Bell	116 Taiko
113 Agogo	117 Melo Tom
114 Steel Drums	118 Synth Drums
115 Woodblock	119 Reverse Cym

Chromatic Percussion

008 Celesta	012 Marimba
009 Glockenspiel	013 Xylophone
010 Music Box	014 Tubular-bells
011 Vibraphon	015 Dulcimer

Guitar

024 Nylon-str.Gt	028 Muted Guitar
025 Steel-str.Gt	029 Overdrive Gt
026 Jazz Guitar	030 Distortion Gt
027 Clean Guitar	031 Gt.Harmonics

String / Orchestra

040 Violin	044 Tremolo Str
041 Viola	045 Pizzicato St
042 Cello	046 Harp
043 Contrabass	047 Timpani

Brass

056 Trumpet 1	060 French Horn
057 Trombone	061 Brass
058 Tuba	062 Synth Brass 1
059 Muted Trumpet	063 Synth Brass 2

Pipe

072 Piccolo	076 Bottle Blow
073 Flute	077 Shakuhachi
074 Recorder	078 Whistle
075 Pan Flute	079 Ocarina

Synth Pad etc.

088 Fantasia	092 Bowed Glass
089 Warm Pad	093 Metal Pad
090 Polysynth	094 Halo Pad
091 Space Voice	095 Sweet Pad

Ethnic

104 Sitar	108 Kalima
105 Banjo	109 Bag Pipe
106 Shamisen	110 Fiddle
107 Koto	111 Shannai

SFX

120 Gt.FretNoise	124 Telephone
121 Breath Noise	125 Helicopter
122 Seashore	126 Applause
123 Bird	127 Gun Shot

연습곡 차트 216곡 (시범연주 : 소나티나/Sonatina 80곡 포함)

- * 바이엘(Beyer) Op.101, No.1 ~ Op.101, No.106 / 총 106곡
- * 체르니(Czerny) Op.849, No.1 ~ Op.849, No.30 / 총 30곡
- * 소나티나(Sonatina) 총 80곡

소나티나(Sonatina) 리스트

1	So1 Attwood, Thomas - Sonatina in G 1악장	41	So41 Gurliitt, Cornelius - Sonatina, Op.36, No.6 3악장
2	So2 Attwood, Thomas - Sonatina in G 2악장	42	So42 Haslinger, Tobias - Sonatina in C 1악장
3	So3 Attwood, Thomas - Sonatina in G 3악장	43	So43 Haslinger, Tobias - Sonatina in C 2악장
4	So4 Attwood, Thomas - Sonatina in F 1악장	44	So44 Haydn, Franz Joseph - Sonata, Hob.XVI/13 3악장
5	So5 Attwood, Thomas - Sonatina in F 2악장	45	So45 Keller, Oswin - Sonatina
6	So6 Attwood, Thomas - Sonatina in F 3악장	46	So46 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.1 1악장
7	So7 Beethoven, Ludwig van - Sonatina in G 1악장	47	So47 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.1 2악장
8	So8 Beethoven, Ludwig van - Sonatina in G 2악장	48	So48 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.3 1악장
9	So9 Beethoven, Ludwig van - Sonatina F 1악장	49	So49 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.55, No.3 2악장
10	So10 Beethoven, Ludwig van - Sonatina F 2악장	50	So50 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.20, No.1 1악장
11	So11 Beethoven, Ludwig Van - Sonata, Op.49, No.2 1악장	51	So51 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.20, No.1 2악장
12	So12 Beethoven, Ludwig Van - Sonata, Op.49, No.2 2악장	52	So52 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.20, No.1 3악장
13	So13 Benda, Jiri Antonin - Sonatina in A Minor	53	So53 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.1 1악장
14	So14 Biehl, Albert - Sonatina, Op.57, No.1 1악장	54	So54 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.1 2악장
15	So15 Biehl, Albert - Sonatina, Op.57, No.1 2악장	55	So55 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.1 3악장
16	So16 Biehl, Albert - Sonatina in C	56	So56 Kuhlau, Friedrich - Sonatina, Op.88, No.3, 3악장
17	So17 Camidge, Matthew - Sonatina in D 1악장	57	So57 Latour, Jean Theodore - Sonatina in C, 제 1악장
18	So18 Camidge, Matthew - Sonatina in D 2악장	58	So58 Latour, Jean Theodore - Sonatina in G 1악장
19	So19 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.1 1악장	59	So59 Latour, Jean Theodore - Sonatina in G 2악장
20	So20 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.1 2악장	60	So60 Latour, Jean Theodore - Sonatina in G 3악장
21	So21 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.1 3악장	61	So61 Latour, Jean Theodore - Sonatina in G 제2변주
22	So22 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.2 1악장	62	So62 Latour, Jean Theodore - Sonatina in G 제2변주
23	So23 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36 No.2 2악장	63	So63 Lichner, Heinrich - Sonatina, Op.49, No.1 1악장
24	So24 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.2 3악장	64	So64 Lichner, Heinrich - Sonatina, Op.49, No.1 2악장
25	So25 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.3 1악장	65	So65 Lichner, Heinrich - Sonatina, Op.49, No.1 3악장
26	So26 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.3 2악장	66	So66 Lynes, Frank - Sonatina, Op.39, No.1 1악장
27	So27 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.3 3악장	67	So67 Lynes, Frank - Sonatina, Op.39, No.1 2악장
28	So28 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.4 1악장	68	So68 Lynes, Frank - Sonatina, Op.39, No.1 3악장
29	So29 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.4 2악장	69	So69 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonatina in C 1악장
30	So30 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.4 3악장	70	So70 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonatina in C 2악장
31	So31 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.6 1악장	71	So71 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonata, K.545 1악장
32	So32 Clementi, Muzio - Sonatina, Op.36, No.6 2악장	72	So72 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonata, K.545 2악장
33	So33 Czerny, Carl - Sonatina, Op.792, No.8 1악장	73	So73 Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonata, K.545 3악장
34	So34 Czerny, Carl - Sonatina, Op.792, No.8 2악장	74	So74 Mozart-Sonata in a Major, K.331, 3rd movement: Rondo a la Turk
35	So35 Czerny, Carl - Sonatina, Op.792, No.8 3악장	75	So75 Saliutinskaya, Tatiana - Sonatina in D
36	So36 Diabelli, Anton - Sonatina in F, 제 1악장	76	So76 Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.1 1악장
37	So37 Duncombe, William - Sonatina in C	77	So77 Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.1 2악장
38	So38 Gurliitt, Cornelius - Sonatina in C, 제1악장	78	So78 Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.4 1악장
39	So39 Gurliitt, Cornelius - Sonatina, Op.36, No.6 1악장	79	So79 Spindler, Fritz - Sonatina, Op.157, No.4 2악장
40	So40 Gurliitt, Cornelius - Sonatina, Op.36, No.6 2악장	80	So80 Wesley, Samuel - Sonatina, Op.4, No.10

드럼차트 (Drum Chart)

번호	표준세트
27 D#1	High Q
28 E1	Slap
29 F1	Stratch Push
30 F#1	Stratch Pull
31 G1	Sticks
32 G#1	Square Click
33 A1	Metronome Click
34 A#1	Metronome Bell
35 B1	Bass Drum 2(Acoust)
36 C2	Bass Drum 1(Rock)
37 C#2	Side Stick
38 D2	Snare Drum 1
39 D#2	Hard Clap
40 E2	Snare Drum 2
41 F2	Low Floor Tom
42 F#2	Closed Hi Hat(EXC1)
43 G2	High Floor Tom
44 G#2	Peadal HiHat(EXC1)
45 A2	Low Tom
46 A#2	Open HiHat(EXC1)
47 B2	LowMid Tom
48 C3	Hi Mid Tom
49 C#3	Crash Cymbal 1
50 D3	High Tom
51 D#3	Ride Cymbal 1
52 E3	Chines Cymbal
53 F3	Ride Bell
54 F#3	Tambourine
55 G3	Splash Cymbal
56 G#3	Cowbell
57 A3	Crash Cymbal 2

번호	표준세트
58 A#3	Vibraslap
59 B3	Ride Cymbal 2
60 C4	Hi Bongo
61 C#4	Lo Bongo
62 D4	Mute Hi Conga
63 D #4	Open Hi Conga
64 E4	Low Conga
65 F4	High Timbale
66 F#4	Low Timbal
67 G4	High Agogo
68 G#4	Low Agogo
69 A4	Cabasa
70 A#4	Maracas
71 B4	ShortWhistle(EXC2)
72 C5	Long Whistle(EXC2)
73 C#5	Short Guiro(EXC3)
74 D5	Long Guiro(EXC3)
75 D#5	Claves
76 E5	Hi Wood Block
77 F5	Low Wood Block
78 F#5	Mute Cuica(EXC4)
79 G5	Open Cuica(EXC4)
80 G#5	MuteTriangle(EXC5)
81 A5	OpenTriangle(EXC5)
82 A#5	Shaker
83 B5	Jingle Bell
84 C6	Belltree
85 C#6	Castanets
86 D6	Mute Surdo(EXC6)
87 D#6	Open Surdo(EXC6)
88 E6	

MIDI Implementation 차트

Function		Transmitted	Received	Remark
MIDI Channels		1 ~ 16	1 ~ 16	
Mode		X	3	
Note Number		21 ~ 108	0 ~ 127	
Velocity		0 ~ 127	0 ~ 127	
Note On		9n, V = 1 ~ 127	9n, V = 1 ~ 127	
Note Off		9n, V = 0	8n, V = 0 ~ 127 9n, V = 0	
Key Aftertouch		X	X	
Channel Aftertouch		X	O	
Pitch Bend		X	O	+2 Octave Pitch Band Sensitivity recognized
Control Change	0, 32	X	O	Bank Seselect
	1	X	O	Modulation
	6, 38	X	O	Data Entry
	7	X	O	Main Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Damper Pedal
	67	O	O	Soft Pedal
	91	X	O	Reverb Depth
	93	X	O	Chorus Depth
	98	X	O	NRPN LSB
	99	X	O	NRPN MSB
	100	X	O	RPN LAB
	101	X	O	RPN MSB
	120	X	O	All Sound Off
	121	X	O	Reset All Controllers
	123	X	O	All Note Off
Programme Change		X	O (0 ~ 127)	

Note :

1. Default Pitch Bend = 1 Semitone
2. Mode 1 : OMNI On, Poly
3. Mode 2 : OMNI Off, Poly

제품의 사양 및 규격

Item			Description
Silent Mechanism			Universal Mute Rail by Manual Lever
Sensor Keyboard			Reflector Type Touch Less Optic Sensor System
Velocity			127 Level
Touch Response			5 Curves
Sensitivity of each Keys			Individual Adjustment Range from 000 to 256
Sensor Pedal			Sustain, Soft (Grand : + Sostenuto)
Sounds			17 Pre-Set + 16 User-Set, 128 GM Sounds
Sounds Memory			512MB
Polyphony			256 Poly
Transpose			±24 Semitone
Effect	Reverb	Type	4
		Range	000 ~ 127
	Chorus	Type	3
		Range	000 ~ 127
Pitch	Standard		440 Hz
	Range		438 ~ 445 Hz (1 Hz)
Metronome	Tempo		25 ~ 250
	Type		21 Type
	Volume		0 ~ 9
Demonstration Song			80 Songs (Sonatina 1,2,3)
Record and Playback			4 Tracks (Approx. 40,000 Notes Each)
Display			128 x 64 LCD Display
Headphone Jack			1/8" x 2 Jacks
USB MIDI INTERFACE			Built in MIDI INTERFACE (Connecting to Computer)
USB Host			Connecting to USB Memory
MIDI Port			Input / Out / Thru (Extra Option : MIDI I/O Module)
Audio			In/Out (Stereo)
Power Supply			Input : AC 100 ~ 240V, Output : DC 12V, 1~3A
Dimension of Control Unit			121 x 26 x 67 mm (W x H x D)
Education Mode			216 Songs (Bayer 106 + Czerny 30 + Sonatina 80)
Grand Piano Installation			Available
Remark			

* For Grand Piano : Universal Mute Rail by Auto Lever, controlled from the Control Unit Sustain, Sostenuto, Soft Pedal Sensors

* Above specifications are subject to change without notice.

고장이라고 생각하시기 전에

문 제 점	확 인 사 항
전원이 들어 오지 않는다.	• 어댑터가 콘센트에 정확히 연결되었는지 확인하십시오. • 컨트롤러에 플러그가 정확히 연결되어있는지 확인하십시오.
악기 소리가 나지 않는다.	• 시범 연주를 동작시켜 소리가 들리면, 센서와 본체의 연결 상태를 확인하십시오. • 시범 연주를 동작시켜 소리가 들리지 않으면, 헤드폰 연결 또는 음량 조절을 확인해 보십시오. • 건반에서 소리가 나지 않는다면, 초기화 작업(PAGE 25 참조)을 다시 한번 하십시오. • 건반 밑의 센서에 이물질이 들어갔는지 확인하십시오.
건반의 일부가 잡음이 난다.	• 음량을 줄였을 때, 잡음이 나지 않으면 헤드폰의 문제일 수 있습니다.

* 주: 기본적으로 제공되는 헤드폰 이외의 다른 제품을 사용할 경우 제조회사 및 용량에 따라 음량 및 음색 등이 조금씩 다를 수 있습니다.

제품보증서 및 소비자 피해보상 안내

제 품 보 증 서 (고객용)			
제 품 명	Piano Silencer System	구 입 일	년 월 일
모 델	GENIO PREMIUM α	제품번호(S/N)	
보 증 기 간	1년 (단, 헤드폰은 1개월)		

·고객정보

고 객 성 명	고 객 전 화
고 객 주 소	

·대리점정보

대 리 점 명	대리점전화
대리점주소	

·설치기사

설치기사 성명	설치기사 전화
---------	---------

- 본 제품에 대한 품질보증은 보증서에 기재된 내용으로 보증 혜택을 받습니다.
- 무상보증 기간은 구입일로부터 산정되므로 구입일자를 기재 받으시기 바랍니다.
- 구입일자 확인이 안 될 경우 제조일로부터 3개월이 경과한 날로부터 품질보증 기간을 산정합니다.
- 이 보증서는 재발행 되지 않습니다.

소비자 피해보상 안내			
소비자 피해유형		보상내역	
		보증기간 이내	보증기간 경과 후
정상적인 사용상태에서 자연 발생한 성능, 기능상의 고장 발생시	구입 1개월 이내에 중요한 수리를 요하는 경우	제품교환	
	제품수입시 운송과정 및 제품 설치 중 발생된 피해	제품교환	
	하자 발생시	무상수리	유상수리
소비자 고의, 과실에 의한 성능, 기능상의 고장		유상수리	유상수리
천재지변(화재, 염해, 가스, 지진, 풍수해 등)에 의해 고장이 발생하였을 경우		유상수리	유상수리
사용상 정상 마모되는 소모성 부품을 교환하는 경우		유상수리	유상수리
사용전원의 이상 및 전원접속기기의 불량으로 인하여 불량이 발생하였을 경우		유상수리	유상수리
제품자체의 하자가 아닌 외부 원인으로 인한 경우		유상수리	유상수리
당사 대리점이나 지정수리기사가 아닌 사람이 수리 또는 개조하여 고장이 발생하였을 경우		유상수리	유상수리

* 단종제품의 수리부품 보유연한은 제품단종시점으로부터 3년입니다.
 * 명시되지 않은 사항은 소비자 피해보상규정에 따릅니다.

고객카드

고객카드 (회사용)			
제 품 명	Piano Silencer System	구 입 일	년 월 일
모 델	GENIO PREMIUM α	제품번호(S/N)	
비 고			

·고객정보

고 객 성 명		고 객 전 화	
고 객 주 소		E-mail	

·대리점정보

대 리 점 명		대리점전화	
대리점주소			

·설치기사

설치기사 성명		설치기사 전화	
---------	--	---------	--

* 기재하신 후 절취하여 설치 기사에게 주시거나, 회사 팩스 또는 이메일로 보내주십시오. (제목 : 고객카드)

* 시그니아에 본 고객카드가 도착하지 않으면 A/S를 받으실 수 없으니 주의바랍니다.

E-mail beesj@naver.com Fax 032)506-5140

Note

Note
