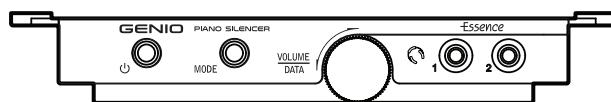




제니오 에센스 (Essence)

사용설명서



안전을 위한 주의사항



본 주의사항에는 전기 충격, 화재나 개인의 부상의 가능성에 대한 내용을 기술하고 있습니다.
내용을 숙지하시고 제품을 안전하게 사용하십시오.

1. 제품 사용 전 반드시 사용설명서를 숙지하십시오.
2. 반드시 제품에 맞는 전원 공급 장치를 사용하십시오.
3. 어떠한 경우에도 제품을 분해하지 마십시오.
4. 전원의 극성에 맞는 플러그를 사용하십시오.
5. 전원 코드는 다른 제품과 격리시키고, 다른 무거운 물체나 피아노의 무게에 의하여 눌려 있지 않도록 하십시오.
6. 전원 케이블을 가공하지 마십시오.
7. 전원 케이블을 발열기구 근처에 두거나, 가열하지 마십시오.
8. 제품에 연결된 케이블(전원 및 USB 등)을 제거할 때 케이블헤드를 좌우로 흔들면 단자가 헐거워져 고장의 원인이 됩니다.
9. 제품이 케이블(전원 및 USB 등)에 연결된 상태로 연결 부분에 충격을 가하지 마십시오.
10. 전원 어댑터에 케이블을 감아 두지 마십시오.
11. 제품을 직사광선이나, 습기가 많은 곳, 덥고, 추운 곳을 피하여 사용하십시오.
12. 장기간 사용하지 않을 경우에는 전원을 분리시켜 주십시오.
13. 제품을 수리하여야 하는 경우, 구매하신 대리점에 연락하십시오.
14. 본 제품은 독립적으로 동작하지만, 다른 외부 기기와 연결하여 사용 시 입력과 출력의 특성 차이로 데이터 손실이 발생할 수 있습니다.
15. 장기간 큰 소리로 연주하거나 불편한 상태에서 연주하는 것을 삼가 주십시오.
큰 소리로 장기간 사용하는 것은 청력 손상의 원인이 될 수 있습니다.
16. 통풍이 잘 되는 곳에 제품을 위치하여 주십시오.
17. 물이나 커피 또는 음료 등을 건반이나 제품에 쏟지 않도록 주의하십시오. 액체를 쏟은 경우에는 제품을 임의로 분해하시거나 전원을 켜지 마시고 수리를 요청하십시오.
수분이 있는 상태에서 제품을 동작 시키면, 건반 센서나 제품 파손의 원인이 될 수 있습니다.
18. 다음과 같은 경우에는 구매하신 대리점에 연락하셔서 조치를 취하십시오.
 - 전원코드가 손상된 경우
 - 금속이나, 액체를 제품에 떨어뜨리거나, 엎지른 경우
 - 제품의 일부분이 노출된 경우
 - 제품이 정상적으로 동작되지 않는 경우
 - 외관에 치명적인 손상이 있는 경우
19. 제니오의 음원은 표준으로 조율되어 있습니다.
20. 건반 높이 혹은 액션 조정이 있는 경우 제품의 정확한 동작을 위하여 초기화를 반드시 실시하여 주십시오
21. 제품 사용 시 발열감이 발생할 수 있으나 제품에 이상이 있는 것은 아닙니다.

제니오 에센스

제니오 에센스의 설치로 일반 피아노의 기능을 그대로 재현하면서, 피아노 소리가 밖으로 나지 않는 상태에서 자신만의 연주를 즐길 수 있는 새로운 개념의 일반 피아노와 방음 피아노, 그리고 디지털 피아노의 다양한 기능까지 겸비한 악기가 되었습니다.

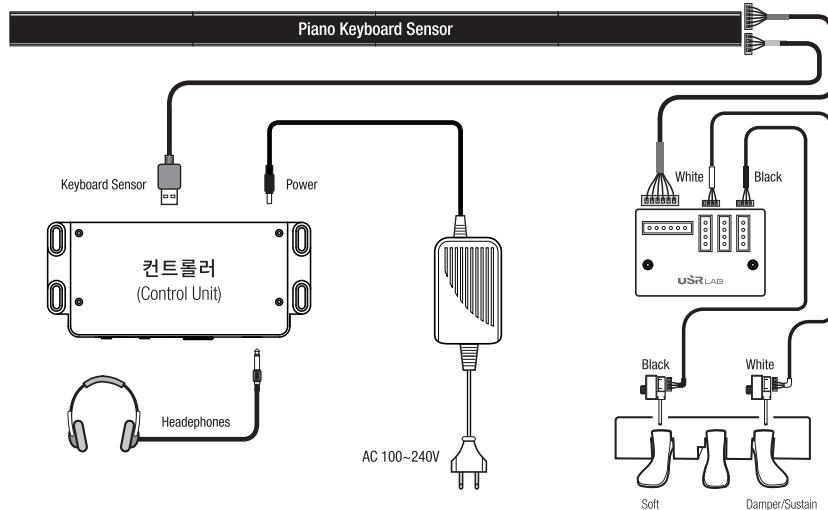
시간과 장소에 구애 받지 않고, 다양한 음색을 선택하여 여러 분야의 음악에 구색을 맞추어 연주를 즐길 수 있습니다.

목 차

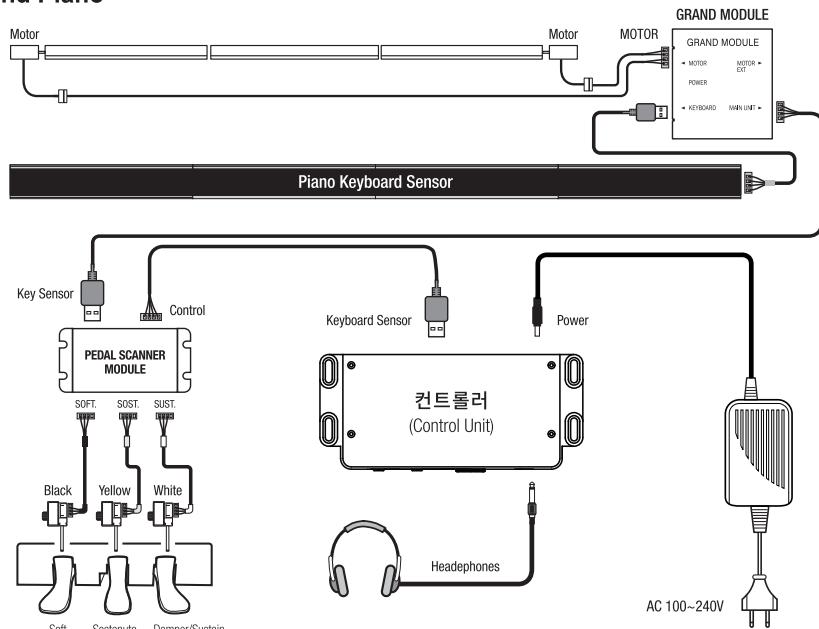
| | |
|---------------------------|----|
| 안전을 위한 주의사항 | 02 |
| 제니오 에센스 | 03 |
| 구성 및 연결도 | 04 |
| 각 부의 명칭 및 기능 | 05 |
| 시작정보 | 06 |
| 다양한 기능 활용하여 연주하기 (1) | 07 |
| 다양한 기능 활용하여 연주하기 (2) | 08 |
| 건반을 이용하여 다양한 기능 활용하기 (1) | 09 |
| 건반을 이용하여 다양한 기능 활용하기 (2) | 10 |
| 제니오 에센스 초기화하기 | 12 |
| 건반 감도 개별적으로 조정하기 | 13 |
| 다른 오디오 기기와 연결하기 | 14 |
| 다른 미디 기기와 연결하기 | 15 |
| 미디 프로그램 차트 (GM) | 16 |
| 드럼 차트(Drum Chart) | 17 |
| MIDI Implementation Chart | 18 |
| 제품의 사양 및 규격 | 19 |
| 고장이라고 생각하기 전에 | 20 |
| 제품보증서 및 소비자 피해보상 안내 | 21 |
| 고객카드 | 23 |

구성 및 연결도

Upright Piano



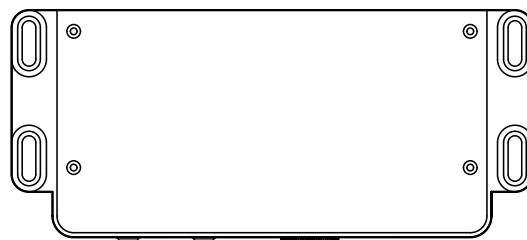
Grand Piano



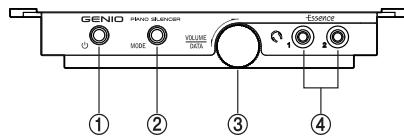
각 부의 명칭 및 기능

컨트롤러(CONTROL UNIT)

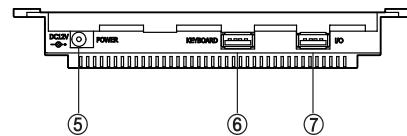
윗 면



앞 면

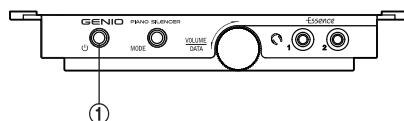


뒷 면



- ① 전원 버튼: 시스템 전체의 전원을 켜고 끈다.
- ② MODE 버튼: 초기화 /리버브(Reverb) /메트로놈 등의 기능을 설정할 때 사용한다.
- ③ 다이얼(버튼): 음량조정 /음색선택 /건반 개별 감도조정 등의 기능조절을 설정할 때 사용한다.
- ④ 헤드폰단자: 헤드폰 2개를 사용할 수 있다.
- ⑤ DC JACK: 시스템의 전원을 어댑터로부터 공급받는다.
- ⑥ KEY BOARD: 건반 센서모듈과 신호 케이블로 연결한다.
- ⑦ MIDI: 별매의 MIDI I/O MODULE을 통하여 외부 MIDI 기기와 연결한다.

그랜드 피아노 방음제어기(Grand Piano Mute Controller) : 그랜드 피아노용 포함 품목



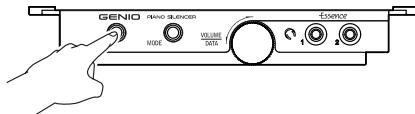
- ① 전원 버튼: 전원 버튼을 3초 이상 길게 누르면 방음대 ON/OFF 상태가 변경 된다.

시작 정보

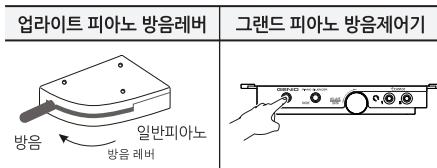
시작하기 전에 전원 공급 장치가 12V DC단자(JACK)에 연결 되어있는지 확인한다.

사용준비

제품 설치 후에 초기화(Initializing)를 통하여 제품의 최적화를 만들게 되고, 전원이 적절한 연결 상태에서 다음과 같이 사용이 가능하다. (초기화 참고: PAGE 12)



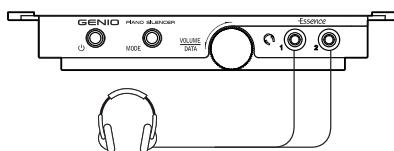
1) 전원버튼을 눌러 시스템을 켠다.



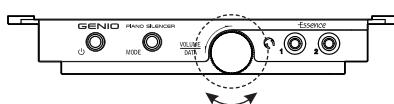
2) 방음을 설정한다.

업라이트 피아노 방음레버 : 방음 레버를 당겨 방음 위치로 변경한다.

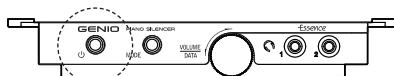
그랜드 피아노 방음제어기 : 전원을 켜면 자동으로 방음 상태로 되며, 전원을 끄면 방음이 해제되어서 일반 피아노 상태로 변환된다.



3) 헤드폰을 단자에 연결하여 사용한다.



4) 적당한 음량과 음색을 선택하여 연주를 시작한다.



5) 본 제품을 사용하지 않을 경우 30분 후에 자동으로 전원이 꺼집니다.

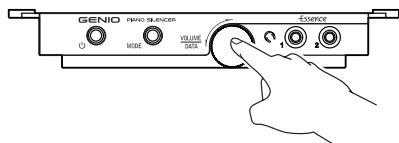
다양한 기능 활용하여 연주하기 (1)

본 제품에는 디지털 피아노에서와 같은 다양한 음색과 기능이 있어 기능을 숙지하여 사용하면 여러 음악에 맞는 음색과 기능을 즐길 수 있다. 또한 GM음색이 내장되어 있어 음원 모듈로 활용이 가능하다.

A. 음색선택

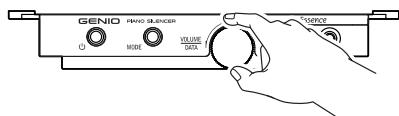
본 제품은 본체에서 Pre-Set Sounds 10개, GM Sounds 128개 중 하나를 선택할 수 있다.

* Pre-Set Sounds는 사용자가 변경할 수는 없는 음색으로, 제조사에서만 변경이 가능하다.



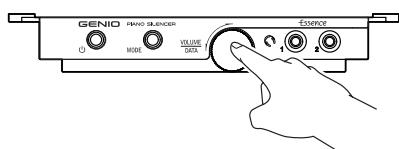
1) 다이얼 버튼을 가볍게 눌렀다 뗀다.

* [Power] LED 점멸



2) 이때 다이얼을 좌우로 돌리면 음색이 바뀐다.

* 다이얼 버튼을 2초간 길게 누르면 기본 음색인 Piano 1로 돌아간다.



3) 다시 다이얼 버튼을 가볍게 눌렀다 뗀다 떼면 원하는 음색으로 설정된다.

* [Power] LED 점등

Pre-Set 음색 목록

| 순서 | Pre-Set 음색 |
|----|-------------|
| 01 | Piano 1 |
| 02 | Piano 2 |
| 03 | E. Piano 1 |
| 04 | Marimba |
| 05 | Harpsichord |

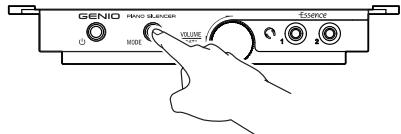
| 순서 | Pre-Set 음색 |
|----|------------------|
| 06 | Vibraphone |
| 07 | Strings |
| 08 | Choir Aahs |
| 09 | Percussive Organ |
| 10 | Church Organ |



• GM Sounds 음색 목록 참조

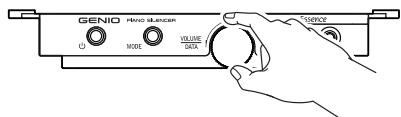
다양한 기능 활용하여 연주하기 (2)

B. 다이얼을 이용한 메트로놈 템포조정 : 본 기능은 건반을 이용하여 정확한 템포값을 조정할 수도 있다.



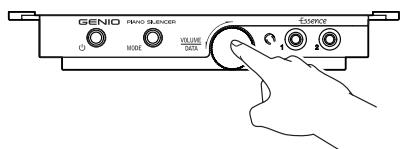
1) [Mode] 버튼을 2초이상 길게 눌렀다가 놓는다.

- * [Mode] LED 점등
- * Metronome은 자동으로 켜진다.



2) 다이얼을 돌려서 원하는 템포로 조절한다.

- * 오른쪽으로 돌리면 빨라지고 왼쪽으로 돌리면 느려진다.
- * 템포 조절 범위는 25~250이다.
- * 다이얼 버튼을 길게 누르면 기본 템포인 120으로 돌아간다.

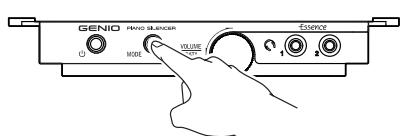


3) 다이얼 버튼을 짧게 눌렀다가 놓으면 템포가

- * 설정되고 평상 모드로 돌아간다.
- * [Mode] LED 소등
- * Metronome은 켜진 상태로 유지된다.

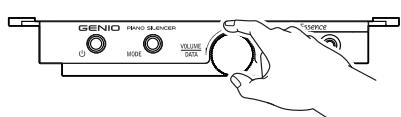
* 재 부팅 시에는 기준 템포인 120으로 돌아간다.

C. Reverb(효과음) 조절 : 본 기능은 건반을 이용하여 효과음을 쉽게 변경할 수도 있다.



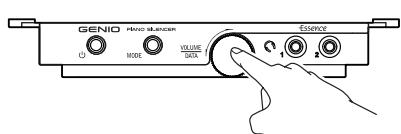
1) [Mode] 버튼을 2초이상 길게 눌렀다가 놓는다.

- * [Mode] LED 점등
- * Metronome이 자동으로 켜진다.



2) [Mode] 버튼을 짧게 한 번 더 누른다.

- * [Mode] LED 점멸
- * Metronome이 자동으로 꺼진다.



3) 다이얼을 돌려서 원하는 Reverb 양으로 조절한다.

- * 다이얼 버튼을 길게 누르면 0으로 돌아간다.

4) 다이얼 버튼을 짧게 눌렀다가 놓으면 Reverb가 설정되고 평상 모드로 돌아간다.

- * [Mode] LED 소등
- * Metronome이 켜져있었으면 Metronome은 다시 켜진다.

건반을 이용하여 다양한 기능 활용하기 (1)

본 제품은 본체 버튼 수의 한정으로, 다양한 기능을 활용하기 위하여 본체의 [Mode] 버튼을 누른 상태에서 건반에 할당된 기능을 누르면 다양한 음색, 효과음 및 조옮김 등이 가능하다.

A. 메트로놈(Metronome) 설정하기

본 제품은 피아노 건반을 사용하여 정확한 박자로 연습할 수 있다.

- 1) [Mode] 버튼을 짧게 눌렀다가 떼면 기능이 ON/OFF된다.

건반을 이용한 메트로놈 템포조정

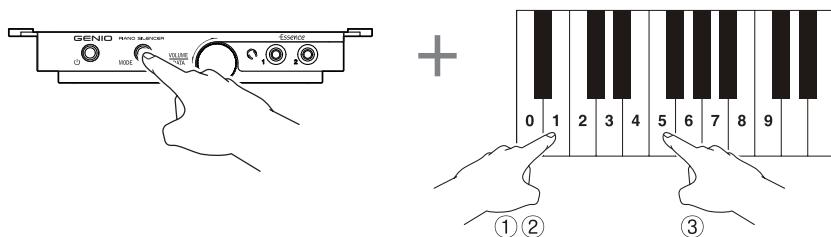
- 1) 메트로놈이 켜져 있는지 확인한다.
- 2) [Mode] 버튼을 누른 상태에서 건반에 지정된 숫자를 조합하여 템포를 입력한다.
- 3) [Mode] 버튼을 놓으면 템포조정이 완료된다.

* 템포범위는 025~250이며, 조합한 숫자가 250이상이면 025가 자동으로 선택된다.

* 재부팅시 기준템포로 돌아간다. (기준템포 : 120)

예) Tempo를 115로 설정하려면

[Mode] 버튼을 누른 상태에서 “1”에 해당 되는 #3, “1”에 해당되는 #3, “5”에 해당되는 #9 건반을 차례로 누른 후 [Mode]버튼을 놓는다.



| 해당건반 | 설정숫자 | 해당건반 | 설정숫자 | 해당건반 | 설정숫자 |
|------|------|------|------|------|------|
| #1 | 0 | #8 | 4 | #15 | 8 |
| #3 | 1 | #9 | 5 | #16 | 9 |
| #4 | 2 | #11 | 6 | | |
| #6 | 3 | #13 | 7 | | |

건반을 이용하여 다양한 기능 활용하기 (2)

B. 128가지 GM 음색 선택하기

- [Mode] 버튼을 누른 상태에서 건반에 지정된 숫자를 조합하여 000~127 중 1가지를 선택한 후 [Mode] 버튼을 놓는다.

* 조합한 숫자가 127이상이면, 000:Piano 1이 자동으로 선택된다.

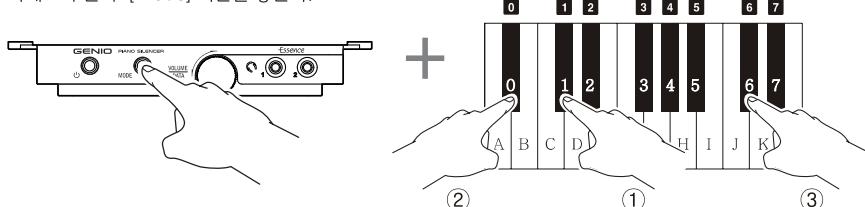
* 128가지의 음색은 GM차트를 참고하여 선택한다.

* 본 제품에는 실제 악기의 음역을 벗어나 소리를 내는 경우에 실제 악기와 차이가 있을 수 있다.

* 건반을 사용하여 선택한 악기는 단일 채널이 된다.

예) 106번 음색을 선택하기

[Mode] 버튼을 누른 상태에서 “1”에 해당 되는 C#1(1), “0”에 해당되는 A#0(0), 6에 해당되는 C#2(6) 건반을 차례로 누른 후 [Mode] 버튼을 놓는다.



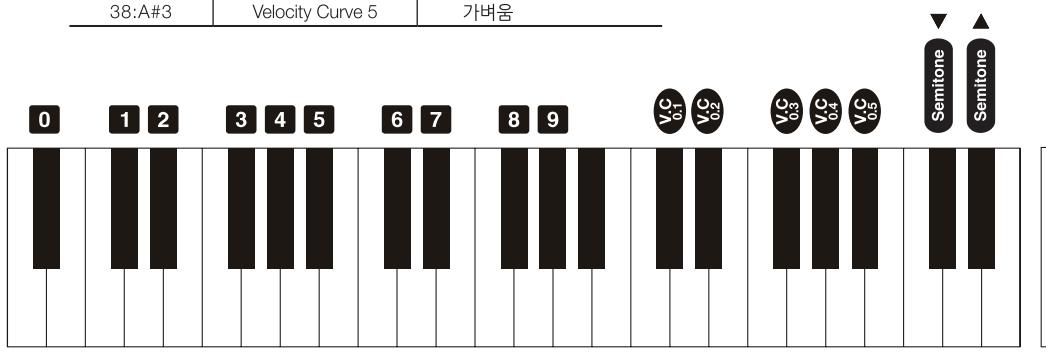
C. Velocity Curve(건반감도) 선택하기

본 제품은 연주자의 편의에 따라 건반의 터치 느낌을 일반 피아노보다 가볍게 또는 무겁게 조절할 수 있는 건반감도 조절 기능이 있다.

- [Mode] 버튼을 누른 상태에서 건반에 저장된 Velocity Curve 1 ~ 5까지 중의 1가지를 선택한다.

* 기본값은 3번이다.

| 해당건반 | 건반감도 종류 | 건반과 소리의 느낌 |
|--------|------------------|------------|
| 29:C#3 | Velocity Curve 1 | 무거움 |
| 31:D#3 | Velocity Curve 2 | 조금 무거움 |
| 34:F#3 | Velocity Curve 3 | 보통 (기본 값) |
| 36:G#3 | Velocity Curve 4 | 조금 가벼움 |
| 38:A#3 | Velocity Curve 5 | 가벼움 |



D. Transpose(조음김) 설정하기

본 제품은 피아노 건반을 사용하여 건반 전체의 음을 반음(Semitone) 단위 또는 옥타브(Octave) 단위로 변경하여 쉽게 조음김 또는 옥타브를 변경하여 사용할 수 있다.

- [Mode] 버튼을 누른 상태에서 건반에 저장된 반음 내림, 반음 올림, 옥타브 내림, 옥타브 올림과 Reset을 설정한다.

| 해당건반 | 설정 기능 | 설정 범위 |
|--------|--------|----------|
| 41:C#4 | 반음 내림 | ± 24 반음 |
| 43:D#4 | 반음 올림 | ± 24 반음 |
| 46:F#4 | 옥타브 내림 | ± 24 옥타브 |
| 48:G#4 | 옥타브 올림 | ± 24 옥타브 |
| 50:A#4 | Reset | 0 |

E. Reverb, Chorus(효과음) 설정하기

본 제품은 피아노 건반을 사용하여 효과음을 쉽게 변경할 수 있다.

- [Mode] 버튼을 누른 상태에서 Reverb(공간효과) 또는 Chorus(합주효과)의 올림 또는 내림에 해당되는 건반을 눌러 효과음의 양을 설정할 수 있다.
- [Mode] 버튼을 누른 상태에서 Reverb Type(공간효과종류) 또는 Chorus Type(합주효과종류)에 해당되는 건반을 눌러 효과음의 종류를 설정할 수 있다.

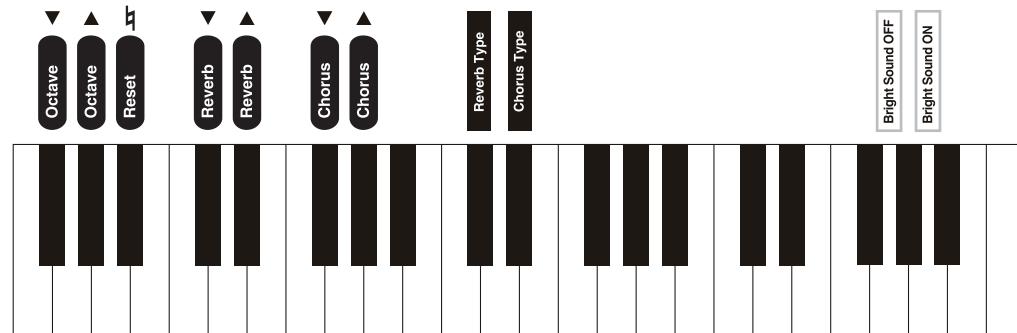
| 해당건반 | 설정 기능 | 설정 범위 | 해당건반 | 설정 기능 | 설정 범위 |
|--------|-----------|-------|--------|-------------|-------|
| 51:C#5 | Reverb 내림 | 000 | 65:C#6 | Reverb Type | 4 가지 |
| 55:D#5 | Reverb 올림 | 127 | 67:D#6 | Chorus Type | 3 가지 |
| 58:F#5 | Chorus 내림 | 000 | | | |
| 60:G#5 | Chorus 올림 | 127 | | | |

F. Bright Sound 설정하기

본 제품은 피아노 건반을 하용하여 Bright Sound 기능을 ON/OFF 할 수 있다.

- [MODE.] 버튼을 누른 상태에서 해당 건반을 누르면 Bright Sound 기능을 ON/OFF 할 수 있다.

| 해당건반 | 설정 기능 | 설정 범위 | 해당건반 | 설정 기능 | 설정 범위 |
|-------|------------------|-------|-------|-----------------|-------|
| 83:G7 | Bright Sound OFF | 0 | 85:A7 | Bright Sound ON | 0 |



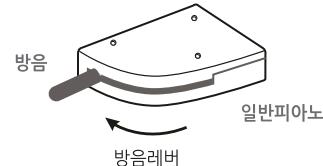
제니오 에센스 초기화하기

본 제품은 방음 상태에서 자신만의 연주를 들을 수 있도록 소리를 재생한다. 즉, 건반 밑의 센서가 건반의 움직임에 따라 변화하는 광량을 측정하여 발생한 신호를, 본체의 프로그램에 의하여 소리재생에 필요한 미디 신호로 변환하게 된다.

제니오 에센스는 연속적 위치 검출 광센서를 채택하고 있기 때문에 설치가 완료된 후에 초기화를 통하여 건반과 센서의 특성을 기억장치에 기록하여 소리 재생을 한다. 이 과정을 정확히 실시하지 않으면 일부 건반의 소리가 나지 않거나 불규칙한 소리가 나는 등 최적의 성능으로 동작하지 않으므로 매우 철저하게 다음의 과정을 진행해야 한다.

A. 초기화를 하기 전에

- 1) 본 제품의 모든 연결은 정확히 되어 있어야 한다.
- 2) 방음 레버가 방음 상태에 있어야 한다.
- 3) 건반을 누르라는 신호(표시) 전에 건반을 누르거나 눌려 있지 않아야 한다.
- 4) Let-Off 등 기구 적으로 정확한 조정이 되어 있어야 건반의 깊이에 의한 오작동을 방지한다.



B. 초기화하기

- 1) [MODE] 버튼을 누른 상태에서 전원 버튼을 누른다. [MODE] 버튼 LED가 켜지면 손을 떼고 [MODE] 버튼이 점멸 되는지 확인한다.

* 88건반 모드 : ---- / 85건반 모드 : --- --

* 건반 모드를 확인 후, 건반 모드를 바꿀 때는 [MODE] 버튼을 길게 (2초 이상) 누른다.

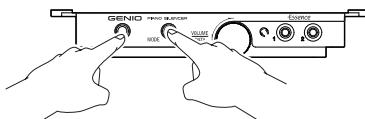


- 2) 88개 건반과 페달을 하나씩 천천히 부드럽게 눌러준다.

* 먼저 누른 건반을 완전히 놓은 후 다음 건반을 누른다.

* 건반이 초기화 되면 해당 음이 들린다.

* 초기화된 건반을 부드럽게 다시 누르면, 해당 음이 다시 들린다.



- 3) 위의 과정 이후에 모든 건반과 페달을 다시 눌러서 각 건반 및 페달의 소리가 잘 들리는지 다시 점검한다.

* 어떤 건반이 초기화가 안된 것을 발견했을 때(해당 음이 들리지 않을 때), 해당 건반을 2초 이상 다시 길게 누르면, 해당 건반이 다시 초기화 되어 소리를 들을 수 있다. (마지막으로 누른 건반의 위치를 기억한다)

* 다시 건반을 누른 후에도 재 초기화가 안되면, 전원을 껏다가 처음부터 다시 시작한다.

- 4) 모든 건반과 페달을 눌러서 인식시켜 준 후 [Mode] 버튼을 누르면 초기화가 완료된다.

* [Power] LED 점등



• 제니오 에센스 설치 후에 이사 및 장기간 사용하지 않고 다시 사용하는 경우, 건반의 깊이에 변화가 있을 수 있으므로 이 과정을 반드시 정확하게 실시해야 한다. 일반 소비자는 숙달된 자격자의 안내를 받는다.

건반 감도 개별적으로 조정하기

초기화 과정을 통하여 모든 건반의 센서들이 자동으로 감도가 조정되나 부분적으로 원하는 음량보다 작거나 큰 경우에 개별 감도를 조정하여 정음을 할 수 있다.

- 1) 다이얼 버튼을 누른 상태로 [Power] 버튼을 눌러서 전원을 켠다.

* 3-5초간 [Power] LED 점멸 후 [Power] LED가 길게 한 번 짧게 한 번 주기로 점멸한다. (Pattern : ---)



- 2) 헤드폰을 착용하고 건반을 눌러 조정이 필요한 건반을 찾는다.

- 3) 조정이 필요한 건반을 찾으면 다이얼 버튼을 돌려서 원하는 감도가 되도록 조정한다.

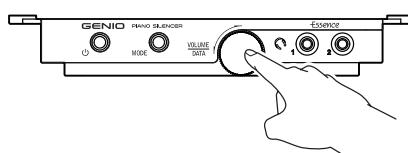
* 왼쪽으로 돌리면 둔감해지고 오른쪽으로 돌리면 민감해진다.
* 이전 값으로 되돌리려면 다이얼 버튼을 2초 정도 길게 누르면 된다.
* 조정이 적용되면 모드 LED가 점멸한다.

- 개별 감도조정 중 특정건반을 초기화하기

- ① 해당 건반의 한 단계 낮은 건반을 한번 누르고 [Mode] 버튼을 가볍게 누른다.
- ② [Mode] LED가 점멸하면 초기화할 건반을 한번 누르고 [Mode] 버튼을 가볍게 누른다.
- ③ 해당 건반이 초기화된다.

- 4) 조정이 완료 되면 다이얼 버튼을 한 번 짧게 눌러준다.

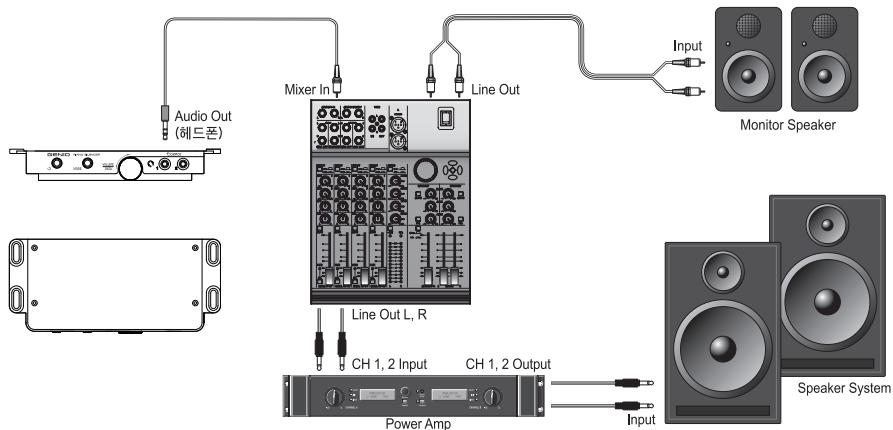
* [Mode] LED 점멸 후 [Power] LED가 점등되면서 평상 모드로 복귀



다른 오디오 기기와 연결하기

본 제품은 출력 단자만 있으며 외부 오디오로 기기의 소리를 증폭할 수 있다.

외부 오디오로 증폭하여 연주하기



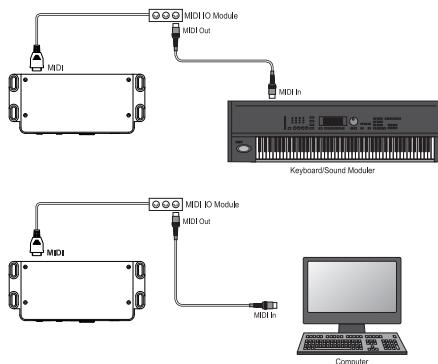
- A. 본 제품의 헤드폰 출력 단자에서 오디오 입력 단자로 오디오 케이블을 사용하여 연결한다.
오디오 음량을 적당히 조절하여 사용한다.
- B. 헤드폰 단자로 출력되는 신호의 음량 조절은 외부 오디오에서도 할 수 있으므로 오디오 기기의
용량을 초과하지 않도록 적당량을 조절하여 사용해야 한다.

다른 미디 기기와 연결하기

본 제품은 외부 미디 기기와의 연결 파라미터 제어 명령은 MIDI Implementation Chart를 참조한다.

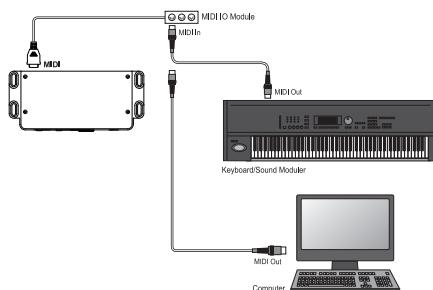
A. 외부 미디기기로 송신하기

본 제품을 연주하여 다른 미디기기로 Sound를 재생하거나, 컴퓨터의 미디 프로그램을 이용하여 컴퓨터에 편집 등을 할 수 있다.



- A. 본 제품의 미디 출력 단자에서 다른 기기의 미디 입력단자를 미디케이블(5Pin Round Din Cable)을 사용하여 연결한다.
- B. 다른 미디 기기의 입력을 설정하여 사용한다.
- C. MIDI IO Module 별매

B. 외부 미디기기의 데이터 받기



- A. 외부 미디기기의 미디 출력 단자와 본 제품의 미디 입력 단자를 미디 케이블로 연결한다.
- B. 본 제품은 음원만 제공하므로 변경하고 싶은 파라메터는 외부 미디기기에서 통제 한다.
- C. 제조사 별로 GM이나 Patch나 일부 음량 음색에 차이가 있으므로 다른 음원에서 작업한 곡은 느낌의 차이가 있을 수 있다.

미디 프로그램 차트 (GM)

Piano

| | |
|-------------|-----------------|
| 000 Piano 1 | 004 E.Piano 1 |
| 001 Piano 2 | 005 E.Piano 2 |
| 002 Piano 3 | 006 Harpsichord |
| 003 Piano 4 | 007 Clavinet |

Organ

| | |
|------------------|----------------|
| 016 Organ 1 | 020 Reed Organ |
| 017 Organ 2 | 021 Accordion |
| 018 Organ 3 | 022 Harmonica |
| 019 Church Organ | 023 Bandneon |

Bass

| | |
|-------------------|------------------|
| 032 Acoustic Bs.2 | 036 Slap Bass 1 |
| 033 Fingered Bs | 037 Slap Bass |
| 034 Picked Bass | 038 Synth Bass 1 |
| 035 Fretless Bs | 039 Synth Bass 2 |

Ensemble

| | |
|------------------|-------------------|
| 048 Strings 0 | 052 Chair Aahs |
| 049 Slow Strings | 053 Voice Oohs |
| 050 Syn. Str 1 | 054 Synth Vox |
| 051 Syn. Str 2 | 055 Orchestra Hit |

Reed

| | |
|------------------|------------------|
| 064 Soprano Sax | 068 Oboe |
| 065 Alto Sax | 069 English Horn |
| 066 Tenor Sax | 070 Bassoon |
| 067 Baritone Sax | 071 Clarinet |

Synth Lead

| | |
|------------------|------------------|
| 080 Square Wave | 084 Charang |
| 081 Saw Wave | 085 Solo Box |
| 082 Syn.Calliope | 086 5th Saw Wave |
| 083 Chiffer Lead | 087 Bass & Lead |

Synth SFX

| | |
|-----------------|------------------|
| 096 Ice Rain | 100 Brightness |
| 097 Sound track | 101 Goblin |
| 098 Crystal | 102 Echo Drops |
| 099 Atmosphere | 103 Synth Bass 2 |

Percussive

| | |
|-----------------|-----------------|
| 112 Tinkel Bell | 116 Taiko |
| 113 Agogo | 117 Melo Tom |
| 114 Steel Drums | 118 Synth Drums |
| 115 Woodblock | 119 Reverse Cym |

Chromatic Percussion

| | |
|------------------|-------------------|
| 008 Celesta | 012 Marimba |
| 009 Glockenspiel | 013 Xylophone |
| 010 Music Box | 014 Tubular-bells |
| 011 Vibraphon | 015 Dulcimer |

Guitar

| | |
|------------------|-------------------|
| 024 Nylon-str.Gt | 028 Muted Guitar |
| 025 Steel-str.Gt | 029 Overdrive Gt |
| 026 Jazz Guitar | 030 Distortion Gt |
| 027 Clean Guitar | 031 Gt.Harmonics |

String / Orchestra

| | |
|----------------|------------------|
| 040 Violin | 044 Tremolo Str |
| 041 Viola | 045 Pizzicato St |
| 042 Cello | 046 Harp |
| 043 Contrabass | 047 Timpani |

Brass

| | |
|-------------------|-------------------|
| 056 Trumpet 1 | 060 French Horn |
| 057 Trombone | 061 Brass |
| 058 Tuba | 062 Synth Brass 1 |
| 059 Muted Trumpet | 063 Synth Brass 2 |

Pipe

| | |
|---------------|-----------------|
| 072 Piccolo | 076 Bottle Blow |
| 073 Flute | 077 Shakuhachi |
| 074 Recorder | 078 Whistle |
| 075 Pan Flute | 079 Ocarina |

Synth Pad etc.

| | |
|-----------------|-----------------|
| 088 Fantasia | 092 Bowed Glass |
| 089 Warm Pad | 093 Metal Pad |
| 090 Polysynth | 094 Halo Pad |
| 091 Space Voice | 095 Sweet Pad |

Ethnic

| | |
|--------------|--------------|
| 104 Sitar | 108 Kalima |
| 105 Banjo | 109 Bag Pipe |
| 106 Shamisen | 110 Fiddle |
| 107 Koto | 111 Shannai |

SFX

| | |
|------------------|----------------|
| 120 Gt.FretNoise | 124 Telephone |
| 121 Breath Noise | 125 Helicopter |
| 122 Seashore | 126 Applause |
| 123 Bird | 127 Gun Shot |

드럼차트 (Drum Chart)

| 번호 | 표준세트 |
|--------|----------------------|
| 27 D#1 | High Q |
| 28 E1 | Slap |
| 29 F1 | Stratch Push |
| 30 F#1 | Stratch Pull |
| 31 G1 | Sticks |
| 32 G#1 | Square Click |
| 33 A1 | Metronome Click |
| 34 A#1 | Metronome Bell |
| 35 B1 | Bass Drum 2 (Acoust) |
| 36 C2 | Bass Drum 1 (Rock) |
| 37 C#2 | Side Stick |
| 38 D2 | Snare Drum 1 |
| 39 D#2 | Hard Clap |
| 40 E2 | Snare Drum 2 |
| 41 F2 | Low Floor Tom |
| 42 F#2 | Closed HiHat (EXC1) |
| 43 G2 | High Floor Tom |
| 44 G#2 | Peadal HiHat (EXC1) |
| 45 A2 | Low Tom |
| 46 A#2 | Open HiHat (EXC1) |
| 47 B2 | LowMid Tom |
| 48 C3 | Hi Mid Tom |
| 49 C#3 | Crash Cymbal 1 |
| 50 D3 | High Tom |
| 51 D#3 | Ride Cymbal 1 |
| 52 E3 | Chines Cymbal |
| 53 F3 | Ride Bell |
| 54 F#3 | Tambourine |
| 55 G3 | Splash Cymbal |
| 56 G#3 | Cowbell |
| 57 A3 | Crash Cymbal 2 |

| 번호 | 표준세트 |
|--------|----------------------|
| 58 A#3 | Vibraslap |
| 59 B3 | Ride Cymbal 2 |
| 60 C4 | Hi Bongo |
| 61 C#4 | Lo Bongo |
| 62 D4 | Mute Hi Conga |
| 63 D#4 | Open Hi Conga |
| 64 E4 | Low Conga |
| 65 F4 | High Timnale |
| 66 F#4 | Low Timbal |
| 67 G4 | High Agogo |
| 68 G#4 | Low Agogo |
| 69 A4 | Cabasa |
| 70 A#4 | Maracas |
| 71 B4 | Short Whistle (EXC2) |
| 72 C5 | Long Whistle (EXC2) |
| 73 C#5 | Short Guire (EXC3) |
| 74 D5 | Long Guiree (EXC3) |
| 75 D#5 | Claves |
| 76 E5 | Hi Wood Block |
| 77 F5 | Low Wood Block |
| 78 F#5 | Mute Cuica (EXC4) |
| 79 G5 | Open Cuica (EXC4) |
| 80 G#5 | Mute Triangle (EXC5) |
| 81 A5 | Open Triangle (EXC5) |
| 82 A#5 | Shaker |
| 83 B5 | Jingle Bell |
| 84 C6 | Belltree |
| 85 C#6 | Castanets |
| 86 D6 | Mute Surdo (EXC6) |
| 87 D#6 | Open Surdo (EXC6) |
| 88 E6 | |

MIDI Implementation Chart

| Function | | Transmitted | Received | Remark |
|--------------------|-------|---------------|-----------------------------|---|
| MIDI Channels | | 1~16 | 1~16 | |
| Mode | | X | 3 | |
| Note Number | | 21~108 | 0~127 | |
| Velocity | | 0~127 | 0~127 | |
| Note On | | 9n, V = 1~127 | 9n, V = 1~127 | |
| Note Off | | 9n, V = 0 | 8n, V = 0 ~127 9n, V = 0 | |
| Key Aftertouch | | X | X | |
| Channer Aftertouch | | X | 0 | |
| Pitch Bend | | X | 0 | + -2 Octave Pitch Band Sensitivity recognized |
| Control Change | 0, 32 | X | 0 | Bank Sesect |
| | 1 | X | 0 | Modulation |
| | 6, 38 | X | 0 | Data Entry |
| | 7 | X | 0 | Main Volume |
| | 10 | X | 0 | Pan |
| | 11 | X | 0 | Expression |
| | 64 | 0 | 0 | Damper Pedal |
| | 67 | 0 | 0 | Soft Pedal |
| | 91 | 0 | 0 | Reverb Depth |
| | 93 | 0 | 0 | Chorus Depth |
| | 98 | 0 | 0 | NRPN LSB |
| | 99 | 0 | 0 | NRPN MSB |
| | 100 | 0 | 0 | RPN LAB |
| | 101 | 0 | 0 | RPN MSB |
| | 120 | 0 | 0 | All Sound Off |
| | 121 | 0 | 0 | Reset All Controllers |
| | 123 | 0 | 0 | All Note Off |
| Programme Change | | 0 (0~127) | 0 (0~127) | |

Note :

- 1) Default Pitch Bend = 1 Semitone
- 2) Mode 1 : OMNI On, Poly
- 3) Mode 2 : OMNI Off, Poly

제품의 사양 및 규격

| Item | | Description | |
|----------------------------------|---------------|--|-----------|
| Silent Mechanism | | Universal Mute Rail by Manual Lever | |
| Sensor Keyboard | | Reflector Type Touchless Optic Sensor System | |
| Velocity | | 127 Level | |
| Touch Response | | 5 Curves | |
| Sensitivity of each keys | | Individual Adjustment Range from 000 to 255 | |
| Sensor Pedal | | Sustain, Soft | |
| Sounds | | 10 Pre-Set, 128 GM Sounds | |
| Sounds Memory | | 512 MB | |
| Polyphony | | 256 Poly | |
| Transpose | | ± 24 Semitone | |
| Effect | Reverb | Type | 4 |
| | | Range | 000 ~ 127 |
| | Chorus | Type | 3 |
| | | Range | 000 ~ 127 |
| Pitch | Standard | 444 Hz | |
| Metronome | Tempo | 25 ~ 250 | |
| Display | | 2 LEDs | |
| Headphone Jack | | 1/8" x 2 Jaks | |
| MIDI Port | | Input / Out / Thru (Extra MIDI I/O Module) | |
| Audio (Headphones) | | Out (Stereo) | |
| Power Supply | | Input : AC 100 ~ 240V, Output: DC 12V, 1.5A | |
| Dimension of Control Unit | | 171 x 19 x 76mm (W x H x D) | |
| Remark | | | |

* **For Grand Piano :** universal Mute Rail by Auto Lever, controlled by the Grand Piano Mute Controller Sustain, Sostenuto, Soft Pedal Sensors

* Above specifications are subject to change without notice.

고장이라고 생각하기 전에

| 문제점 | 확인사항 |
|------------------------|---|
| 전원이 들어오지 않는다. | <ul style="list-style-type: none">어댑터가 콘센트에 정확히 연결되었는지 확인하십시오.컨트롤러에 플러그가 정확히 연결되어 있는지 확인하십시오. |
| 악기 소리가 나지 않는다. | <ul style="list-style-type: none">메트로놈을 동작시켜 소리가 들리면, 센서와 컨트롤러의 연결상태를 확인하십시오.메트로놈을 동작시켜 소리가 들리지 않으면, 헤드폰 연결 또는 음량 조절을 확인해 보십시오.건반에서 소리가 나지 않는다면, 초기화 작업(Page 12 참조)을 다시 한번 하십시오.건반 밑의 센서에 이물질이 들어갔는지 확인하십시오. |
| 건반의 일부가 잡음이 난다. | <ul style="list-style-type: none">음량을 줄였을 때, 잡음이 나지 않으면 헤드폰의 문제일 수 있습니다. |

* 주: 기본적으로 제공되는 헤드폰 이외의 다른 제품을 사용할 경우 제조사 및 용량에 따라 음량 및 음색 등이 조금씩 다를 수 있습니다.

제품보증서 및 소비자 피해보상 안내

제품보증서(고객용)

| | | | |
|------|-----------------------|-----------|-------|
| 제품명 | Piano Silencer System | 구입일 | 년 월 일 |
| 모델 | GENIO Essence | 제품번호(S/N) | |
| 보증기간 | 1년(단, 헤드폰은 1개월) | | |

· 고객정보

| | |
|------|------|
| 고객성명 | 고객전화 |
| 고객주소 | |

· 대리점정보

| | |
|-------|-------|
| 대리점명 | 대리점전화 |
| 대리점주소 | |

· 설치기사

| | |
|--------|--------|
| 설치기사성명 | 설치기사전화 |
|--------|--------|

- 본 제품에 대한 품질보증은 보증서에 기재된 내용으로 보증 혜택을 받습니다.
- 무상보증 기간은 구입일로부터 산정되므로 구입일자를 기재 받으시기 바랍니다.
- 구입일자 확인이 안 될 경우 제조일로부터 3개월이 경과한 날로부터 품질보증 기간을 산정합니다.
- 이 보증서는 재발행 되지 않습니다.

소비자 피해보상 안내

| 소비자 피해유형 | 보상내역 | |
|---|--|----------------------|
| | 보증기간 이내 | 보증기간 경과 후 |
| 정상적인 사용상태에서 자연 발생한 성능, 기능상의 고장 발생시 | 구입 1개월 이내에 중요한 수리를 요하는 경우 제품수입시 운송과정 및 제품 설치 중 발생된 피해 하자 발생시 | 제품교환 무상수리 유상수리 |
| 소비자 고의, 과실에 의한 성능, 기능상의 고장 | | 유상수리 유상수리 |
| 천재지변(화재, 염해, 가스, 지진, 풍수해 등)에 의해 고장이 발생하였을 경우 | | 유상수리 유상수리 |
| 사용상 경상 마모되는 소모성 부품을 교환하는 경우 | | 유상수리 유상수리 |
| 사용전원의 이상 및 전원접속기기의 불량으로 인하여 불량이 발생하였을 경우 | | 유상수리 유상수리 |
| 제품자체의 하자가 아닌 외부 원인으로 인한 경우 | | 유상수리 유상수리 |
| 당사 대리점이나 지정수리기사가 아닌 사람이 수리 또는 개조하여 고장이 발생하였을 경우 | | |

* 단종제품의 수리부품 보유연한은 제품단종시점으로부터 3년입니다.

* 명시되지 않은 사항은 소비자 피해보상규정에 따릅니다.

Note

고객카드

고객카드 (회사용)

| | | | |
|-----|-----------------------|-----------|-------|
| 제품명 | Piano Silencer System | 구입일 | 년 월 일 |
| 모델 | GENIO Essence | 제품번호(S/N) | |
| 비고 | | | |

· 고객정보

| | | |
|------|--|--------|
| 고객성명 | | 고객전화 |
| 고객주소 | | E-mail |

· 대리점정보

| | | |
|-------|--|-------|
| 대리점명 | | 대리점전화 |
| 대리점주소 | | |

· 설치기사

| | | |
|---------|--|---------|
| 설치기사 성명 | | 설치기사 전화 |
|---------|--|---------|

* 기재하신 후 절취하여 설치 기사에게 주시거나, 회사 팩스 또는 이메일로 보내주십시오. (제목 : 고객카드)

* 본 고객카드가 도착하지 않으면 A/S를 받으실 수 없으니 주의바랍니다.

E-mail mail@usrlab.kr Fax 032)724-0542



Note
